

Te Deum

Marc-Antoine Charpentier
Arr : Pierre Pichaud

Instrumentation :
Quintette de Trompettes

Conducteur
Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib
Trompette 3 en Sib
Trompette 4 en Sib
Trompette 5 en Sib

Niveau : 2e Cycle

Le « Te Deum » de Charpentier est devenu célèbre en 1953 quand l'Eurovision tout juste créée en a choisi les premières mesures comme indicatif. Grand ensemble de trompettes, ou seulement cinq, vous pourrez recréer cette ambiance de générique pour une introduction de spectacle

Pierre Pichaud s'initie à la trompette à Thiviers en Dordogne. Après avoir étudié au conservatoire de Limoges puis de Fresnes, il termine son parcours à Boulogne-Billancourt où Pierre obtient un Premier Prix dans la classe de Frédéric Presle.

Admis par la suite au CeFeDeM de Rouen, on lui délivre son Diplôme d'Etat en 2011.

Après avoir enseigné pendant deux ans au Conservatoire de Dordogne, il se voit nommer en 2013 au CRC de Sèvres.

A cette formation classique vient s'ajouter sa formation « sur le terrain » :

Pierre a commencé très tôt dans les orchestres de bals et les fanfares, il joue maintenant tous les été avec l'Orchestre Ultima et Clap Fanfare. Il est membre fondateur du spectacle musical humoristique « Les Sourds Doués »

La composition et l'arrangement comptent parmi ses principaux moteurs artistiques. Son talent et son travail de qualité l'amènent à recevoir des commandes de divers ensembles (harmonies, fanfares, musique de chambre), de réalisateurs, d'éditeurs : de radios et chaînes de télévisions pour lesquelles il signe les bandes sons originales.

Pierre est le co-fondateur avec Adrien Besse de Chapeau L'Artiste (CL'AP), une association de production musicale et de portage administratif pour les artistes.

Te Deum

Marc-Antoine Charpentier

Arr : Pierre Pichaud

Maestoso ♩ = 120

Trompette 1 en Sib
 Trompette 2 en Sib
 Trompette 3 en Sib
 Trompette 4 en Sib
 Trompette 5 en Sib

The first system of the score consists of five staves for trumpets. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamics are marked 'f' (forte) for all parts. The music features complex melodic lines with many slurs and ties.

5

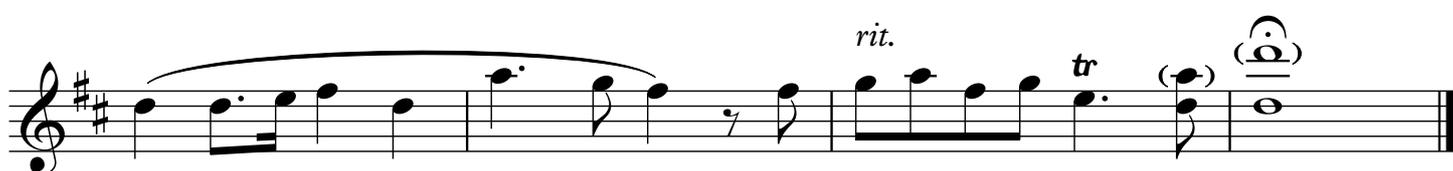
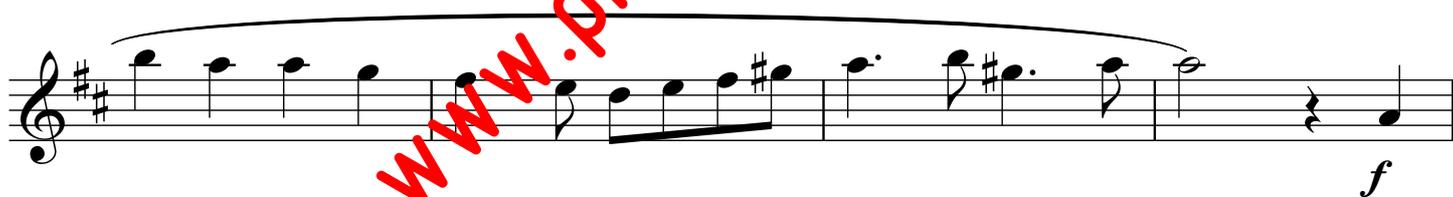
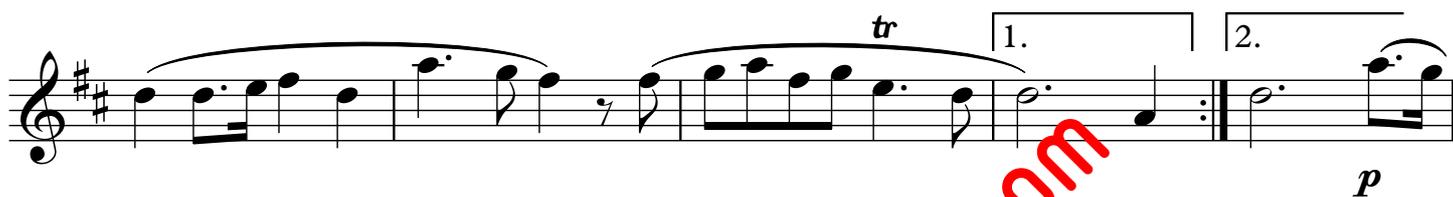
The second system of the score starts at measure 5. It continues the five-staff trumpet arrangement. A trill (tr) is marked above a note in the first staff. The music includes first and second endings. The dynamics change to 'p' (piano) in the second ending.

Te Deum

Marc-Antoine Charpentier

Arr : Pierre Pichaud

Maestoso ♩ = 120



WWW.PROFS-EDITION.COM