

Tazokei

Jean-Jo Roux

Instrumentation : Orchestre Symphonique

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2-3 en Fa
Trombone 1-2
Tuba en Ut
Cloches tubulaires
Xylophone soprano
Gong
Wood-block
Tambourin
Wood-blocks
Congas
Grosse caisse
Timbales
Piano
Violon I-II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Niveau : 2e-3e Cycle

τα ζοα τρεκει

« Τα Ζοα Τρέκει » : cette phrase en grec ancien est un célèbre exemple de grammaire grecque sur les neutres pluriel, que l'on traduit par « les animaux courent. ». Les potaches traduisaient avec humour par "Tante Zoé tricote » ou « les oies tricotent » !!!

C'est cette référence classique qui avait un peu guidé mon imagination lorsque j'ai écrit cette musique pour le bicentenaire du Lycée David d'Angers (lycée créé par Napoléon).. lycée où je dirigeais un grand orchestre symphonique de lycéens et collégiens (75 musiciens de 11 à 18 ans)! J'ai contracté cette formule pour lui donner le nom original de « Τα-zo-kei »

Un clin d'œil musical qui se décline en 3 thèmes:

Un thème A, lent et majestueux ... le sérieux des élèves studieux ?

Un thème B, sorte de marche souriante et conquérante

Une partie centrale C, où se suivent des thèmes de danses, facéties et clins d'œil des potaches ?

Un retour au thème B

Puis le retour sérieux du thème A

Une coda, enfin, comme une sorte de pirouette.

Le lien YouTube montre la création avec mon orchestre au centre de congrès d'Angers.

La version éditée est un peu plus courte : <https://youtu.be/8t7lSrYWG HQ>

Né à St Philbert de Grand Lieu (44), Jean-Jo Roux se passionne très tôt pour la création artistique sous toutes ses formes: théâtre, peinture et musique accompagnent sa formation et c'est à l'âge de 15 ans qu'il fonde et dirige son premier ensemble vocal.

Professeur agrégé de musique, il crée en 1983 l'orchestre symphonique du lycée David d'Angers, constitué de 75 jeunes âgés de 11 à 18 ans. Avec son orchestre, il se produit à Houston, New York, Boston, Dallas, New Orleans, Vienne, Copenhague, Prague, Montréal, Berlin, Cracovie, Shanghai, Pékin, Bamako, Budapest... et effectue deux tournées en Chine (1998 et 2004). Il est également invité à diriger un orchestre de jeunes chinois et donne deux concerts en août 2006 à Suzhou près de Shanghai. Aussi bien passionné par le chant choral que par le métier de chef d'orchestre, Jean Jo Roux fonde ensuite la chorale Erik Satie d'Angers, l'Ensemble Ligeralis d'Avrillé, le festival « Anjou-Chorales » et en 2007, l'Académie d'Orchestre (stage estival) de Monaco-Cap d'Ail.

Jean-Jo Roux crée l'orchestre symphonique Scènefonio à Angers en 2008. S'ensuit une riche programmation de concerts de musiques de film, et de concerts avec des solistes invités, notamment avec le violoniste international Gilles Apap . L'ensemble orchestral tourne depuis lors régulièrement à l'étranger avec des concerts donnés en Andorre, en Allemagne, en Hongrie...

Créateur dans l'âme et organiste de formation, Jean-Jo Roux a depuis toujours le goût de chercher le subtil équilibre le timbre et l'harmonie, entre le fond et la forme musicale. Ce travail s'est concrétisé en sa qualité d'arrangeur et de compositeur: ayant à son catalogue plus de 250 oeuvres liturgiques, chorales ou symphoniques. Auteur de deux Requiem et de trois Oratorios (notamment Le song du Loup et Tir No Nog), il a créé en 2015 son premier opéra Les amonts de Galerne au Centre Culturel René d'Anjou de Baugé et au Grand Théâtre d'Angers.

Tazokei

Musique symphonique pour un film
qui n'existe pas

Jean-Jo Roux

Maestoso (♩ = 64)

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flûte 1-2, Hautbois 1-2, and Basson. The second system includes Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, and Clarinette basse en Sib. The third system includes Trompette 1 en Sib and Trompette 2-3 en Sib. The fourth system includes Cor 1 en Fa and Cor 2-3 en Fa. The fifth system includes Trombone 1-2 and Tuba en Ut. The sixth system includes Cloches tubulaires and Xylophone soprano. The seventh system includes Gong, Wood-block, Congas, and Grosse caisse. The eighth system includes Timbales and Piano. The ninth system includes Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Dynamics include *ff* and *fff*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

20

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Trb. 1-2

Tb.

Cl. T.

Xyl.

Gong

W.B.

Cg

G. C.

Tb.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mf *f* *p* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

a2

WWW.PROFS-EDITION.COM

30

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Trb. 1-2

Tb.

Cl. T.

Xyl.

Gong

W.B.

Cg

G. C.

Tb.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

f

a2

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

pizz.

arco

ff

ff

www.profs-edition.com

Musical score for Tazokei, page 7. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1-2), Horns (1-2), Bassoon, Clarinets (1, 2, Bass), Trumpets (1, 2-3), Cor Anglais (1, 2-3), Trombones (1-2), Trombone, Clarinet in B-flat, Xylophone, Gong, Water Drum, Cymbal, Gong Cymbal, Trombone, Piano, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

Key features of the score include:

- Dynamic markings:** *f*, *ff*, *mf*, *fff*, *mp*, and *p*.
- Articulation and performance instructions:** *a2*, *2.*, and *a2*.
- Watermark:** A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

48 **Vivace** (♩ = 120)

Picc. *a2*

Fl. 1-2 *a2*

Htb. 1-2 *f*

Bsn. *ff*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. B *ff*

Trp. 1 *ff* 3 3

Trp. 2-3 *ff* 3 3

Cr. 1 *ff* 2. *mf*

Cr. 2-3 *ff* *mf*

Trb. 1-2 *ff* *f*

Tb. *ff* *f*

Cl. T.

Xyl.

Gong *mf*

W.B. *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Gg.

G. C. *f*

Tb. *ff*

P. *ff*

48 **Vivace** (♩ = 120)

V. I *ff* *ff* *fff* *mf*

V. II *ff* *ff* *fff* *mf*

A. *ff* *ff* *fff* *mf*

Vc. *ff* *ff* *fff* *mf*

C. B. *ff* *ff* *fff* *mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM

53 55 57

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Htb. 1-2 *ff*

Bsn. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. B *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2-3 *ff*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2-3 *ff*

Trb. 1-2 *ff*

Tb. *ff*

Cl. T. *f*

Xyl. *f*

Gong

W.B. *f*

Cg. *f*

G. C. *f*

Tb. *mp* *ff* *f* *ff* *f*

P. *mf*

V. I *fff* *mf*

V. II *fff* *mf*

A. *fff* *mf*

Vc. *fff* *mf*

C. B. *fff* *mf*

55 57

Tazokei

Musique symphonique pour un film
qui n'existe pas

Jean-Jo Roux

Maestoso (♩ = 64) 13

12 8 14

48 **Vivace** (♩ = 120)

2

ff 3 3 3 3

f *ff*

55 57 2 2

ff 3 *ff* 3

mf

88 **Presto** (♩ = 126)

7 28

mf *p* 8

Musique symphonique pour un film
qui n'existe pas

Jean-Jo Roux

Maestoso (♩ = 64)

ff

13

ff

mf

ff

ff mf ff fff

48 Vivace (♩ = 120)

ff

fff mf

55

fff

57

mf *f* *ff* *fff*

88 Presto ($\text{♩} = 126$)

p *mp* *pizz.* *arco* *ff*