

Allegretto

Symphonie No 7 - Ite Mvt

Ludwig van Beethoven
Ad : David Louis

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en
Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone,
Euphonium en Sib, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone ténor, Basson, Cor en
Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Violoncelle

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba
en Ut, Basse en Sib, Violoncelle

Niveau : Fin 1er Cycle, début 2e Cycle

La symphonie n°7 date de 1812. La création a eu lieu plus d'un an plus tard le 8 décembre 1813 à l'université de Vienne sous la direction du compositeur. C'est un grand succès.

Le deuxième mouvement est traditionnellement un andante, pourtant, Beethoven y écrit un Allegretto. Peut-être souhaite-il un mouvement d'aspect rythmique plus marqué. En tout cas on trouve dans cet extrait un ostinato composé d'une longue, deux brèves et deux longues.

Cet extrait reprend le début du 2e mouvement. Seul le thème principal est gardé. Deux modifications y ont été apportées pour l'adapter en facilité pour un ensemble de ce niveau.

- La tonalité a été relevée (Do mineur) par rapport à l'original (La mineur)
- Les rythmes ont été dédoublés

David Louis

J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profes-Edition.com pour combler ce manque.

Allegretto

Symphonie No 7 - IIe Mvt

Ludwig van Beethoven
Ad : David Louis

Allegretto (♩ = 76)

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

f *pp*

f *pp*

f *p*

f *p*

f *p*

div.

11

I

II

III

IV

V

unis.

19

I

II

III

IV

V

div.

unis.

pp

pp

pp

4

27

Musical score for measures 25-31. The score is for five staves (I-V) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 25 is marked with a box containing the number 27. The first staff (I) is mostly silent. The second staff (II) has a rest in measure 25, then begins a melodic line in measure 26. The third staff (III) has a rest in measure 25, then begins a melodic line in measure 26. The fourth staff (IV) has a rest in measure 25, then begins a melodic line in measure 26. The fifth staff (V) has a rest in measure 25, then begins a melodic line in measure 26. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The word "div." (divisi) is written above the third staff in measure 25. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

35

Musical score for measures 32-38. The score is for five staves (I-V) in a key signature of two flats. Measure 32 is marked with a box containing the number 35. The first staff (I) is mostly silent. The second staff (II) has a rest in measure 32, then begins a melodic line in measure 33. The third staff (III) has a rest in measure 32, then begins a melodic line in measure 33. The fourth staff (IV) has a rest in measure 32, then begins a melodic line in measure 33. The fifth staff (V) has a rest in measure 32, then begins a melodic line in measure 33. Dynamics include *pp* (pianissimo). A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

43

Musical score for measures 39-45. The score is for five staves (I-V) in a key signature of two flats. Measure 39 is marked with a box containing the number 43. The first staff (I) is mostly silent. The second staff (II) has a rest in measure 39, then begins a melodic line in measure 40. The third staff (III) has a rest in measure 39, then begins a melodic line in measure 40. The fourth staff (IV) has a rest in measure 39, then begins a melodic line in measure 40. The fifth staff (V) has a rest in measure 39, then begins a melodic line in measure 40. Dynamics include *pp* (pianissimo). A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Partie I
Flûte

Allegretto

Symphonie No 7 - IIe Mvt

Ludwig van Beethoven
Ad : David Louis

Allegretto (♩ = 76)

f ————— *pp*

7 11 8 19 8

27 8 35 8 43 8 51 *8va*

p cresc. poco a poco

59

67 *f*

cresc. poco a poco

75 *ff*

83

91 *dim. poco a poco*

99 5 *p*

Partie I
Violon

Allegretto

Symphonie No 7 - IIe Mvt

Ludwig van Beethoven
Ad : David Louis

Allegretto (♩ = 76)

f ————— *pp*

7 11 8 19 8

27 8 35 8 43 8 51

p cresc. poco a poco

59

67 *f*

cresc. poco a poco

75 *ff*

83

91 *dim. poco a poco*

99 5 *pizz.*

p