

Symphonie No.2

"Les échos de l'Alène"

Commandée par l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Luzy
et leur directeur, Yann Bail

Grégory Frelat

Instrumentation :

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium Sib
Tuba en ut
Basse
Timbales
Percussion 1
Percussion 2

Niveau : Fin 2e Cycle

- I. "Luzy, terre des Seigneurs de Montarmin"
- II. "La tragédie d'Esther"
- III. "La Tour des Barons, la vie d'autrefois"
- IV. "Luzy aujourd'hui"

Prenant sa source au pied de l'oppidum gaulois du Mont Dosne, la rivière qui traverse Luzy, l'Alène, a incité, depuis l'Antiquité, nos ancêtres à s'installer sur ses rives et a été témoin de la vie qui s'y est perpétuée.

La Symphonie No. 2 « Les échos de l'Alène » est une création originale qui retrace, en 4 mouvements, la vie de notre cité luzycoise depuis le Moyen-Âge jusqu'à nos jours. Elle est commandée spécifique de Yann Bail, pour l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Luzy.

- Premier mouvement « Luzy, terre des Seigneurs de Montarmin »:

Le compositeur nous emmène sur les terres de Montarmin où des seigneurs y auraient régné en maîtres. Ont-ils vraiment existé? Possible et imaginable si l'on en croit les restes de cette époque comme l'ancienne maison forte ou encore le moulin, aujourd'hui disparu, mais dont on peut deviner sa jolie fontaine de granit cachée dans un écrin de verdure.

- Second mouvement « La tragédie d'Esther »:

Construit au début du XVIIIème siècle, la maison Saclier, hôtel particulier devenu en 1866 l'Hôtel de Ville actuel, abritait une famille de notables, les Nault. Pour orner la salle de leur grande demeure, ces derniers commandèrent à la manufacture d'Aubusson des tentures faites sur mesure. Le thème de cette suite de tapisseries est « La vie d'Esther », telle qu'elle est racontée par la Bible dans le « Livre d'Esther ». Ancien Testament.

"Au Vème siècle avant JC, Esther, femme juive, accède au trône de l'Empire Persan en épousant Assuerus 1er, roi de Perse. Sous son règne, la population juive est menacée d'extermination par le décret du Grand Vizir Aman mais en est sauvée par l'intercession d'Esther et de son oncle Mardochee."

Depuis la fin du Moyen-Âge, cette histoire inspira bon nombre de peintres (Rembrandt, Poussin, Rubens, ...) et fut relatée dans une pièce de théâtre: « La tragédie d'Esther » de Jean Racine.

À Luzy, les magnifiques tapisseries relatant la vie d'Esther ornent toujours la salle d'honneur de l'Hôtel de Ville. Elles sont classées depuis 1903 « Monuments historiques ».

- Troisième mouvement « La Tour des Barons, la vie d'autrefois »:

L'ancien château fort de Luzy aurait été construit au XIVème siècle. Le château n'avait dans ses murs que deux tours très importantes dont une, la Tour des Barons, en était le donjon. C'est à ses pieds que s'est développée, depuis l'époque médiévale, la vie de la cité pour devenir, au fil des siècles, la bourgade de Luzy telle que nous la connaissons aujourd'hui. Dernier vestige du château, la Tour des Barons domine Luzy et lui donne une image emblématique.

Le tout début de ce mouvement illustre le travail des artisans dans leurs ateliers (sabotier, forgeron, ...)

- Quatrième mouvement « Luzy aujourd'hui »:

La ville de Luzy a évolué au fil des siècles autour de son centre historique. Les voies de communication se sont développées. Au XIXème siècle, des élus visionnaires se sont battus pour que le chemin de fer passe par Luzy, ce qui favorisa le développement du commerce de la cité. La petite agriculture du début du XXème siècle fait place, aujourd'hui, à une agriculture moderne qui fait vivre bon nombre de familles.

Luzy est devenue, ces dernières décennies, une ville attractive pour les touristes: outre les français, les touristes hollandais, belges, allemands et anglais raffolent de cette région et se font de plus en plus nombreux chaque été.

Appréciez ce voyage au coeur de la ville de Luzy !!!

Grégory Frelat

Musicien depuis l'âge de 10 ans, Grégory Frelat a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Education Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (Ecole Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Education Musicale au collège Beaugard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur de l'Orchestre d'Harmonie du Grand-Bornand, station de ski internationale très dynamique, mais également comme directeur technique et directeur du stage de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

Symphonie No.2

"Les échos de l'Alène"

I. "Luzy, terre des Seigneurs de Montarmin"

Grégory Frelat

Grandioso (♩ = 66)

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Grandioso (♩ = 66)

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium Sib

Tuba en Ut

Basse

Timbales

cymb. frap.

Percussion 1

tom basse

Percussion 2

12 **Allegro maestoso** (♩ = c. 140)

Fl. 1
Fl. 2
Htb.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Sax. A. 1
Sax. A. 2
Sax. T.
Sax. B.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Cr. 1
Cr. 2
Trb. 1
Trb. 2
Euph.
Tb.
Basse
Timb.
Perc.
Perc.

12 **Allegro maestoso** (♩ = c. 140)

12 **Allegro maestoso** (♩ = c. 140)

www.profs-edition.com

24

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Basse

Timb.

Perc.

Perc.

mf

dolce

mp

dolce

mp

dolce

mp

fp

cymb. susp.

2

2

2

2

32

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

Sax. A. 1 *mf*

Sax. A. 2 *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. B. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Cr. 1 *mf*

Cr. 2 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Basse *mf*

Timb. *mf*

Perc. *mf*

Perc. *mf*

www.profs-edition.com

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Basse

Timb.

Perc.

Perc.

40

40

WWW.PROFS-EDITION.COM

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Basse

Timb.

Perc.

Perc.

49

rit.

mp

mp

mp

mp

www.profs-edition.com

64

Fl. 1 *p* *mp*

Fl. 2 *mp*

Htb. *p* *mp*

Bsn. *p* *mp*

Cl. 1 *p* *mp*

Cl. 2 *p* *mp*

Cl. 3 *p* *mp*

Cl. B *p*

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T. *mp*

Sax. B. *mp*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1 *mp*

Cr. 2 *mp*

Trb. 1

Trb. 2

Euph. *mp*

Tb. *mp*

Basse *mp*

Timb.

Perc. triangle *mp*

Perc.

II. "La tragédie d'Esther"

Adagio (♩ = 66)

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium Sib

Tuba en Ut

Basse

Timbales

Percussion 1

Percussion 2

Adagio (♩ = 66)

WWW.PROFS-EDITION.COM

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Basse

Timb.

Perc.

Perc.

10

10

solo cant.

p

c.c.

f

www.profs-edition.com

14

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Basse

Timb.

Perc.

Perc.

solo cant.

p

tambourin

p

4

34

Fl. 1 *p* *mp*

Fl. 2 *p* *mp*

Htb. *p* *mp*

Bsn.

Cl. 1 *tutti* *p*

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Sax. A. 1 *mp*

Sax. A. 2 *mp*

Sax. T.

Sax. B.

Trp. 1 *Open* *mp*

Trp. 2 *Open* *mp*

Trp. 3 *mp*

Cr. 1 *mp*

Cr. 2 *mp*

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp*

Euph.

Tb. *mp*

Basse *mp*

Timb. *mp*

Perc. 8 *mp*

Perc. *mp*

* Les percussionnistes doivent illustrer le bruit et l'ambiance des artisans à l'aide de leurs instruments (coups de marteau, sabotier, ...).
L'ambiance continue encore quelques mesures, pendant le thème à la flûte, jusqu'à l'entrée du tambourin

III. "La Tour des Barons, la vie d'autrefois"

Fl.1

Fl.2

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B

Sax. A.1

Sax. A.2

Sax. T.

Sax. B.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tb.

Basse

Timb.

Perc.

Perc.

frapper sur le cercle (coup de marteau)

frapper sur les woodblocks (sabotier)

WWW.PROFS-EDITION.COM

Tempo di minuetto (♩. = c. 80)

solo - (picc. ad lib)

Fl. 1 *p (lointain)* *mp*

Fl. 2

Hrb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Tempo di minuetto (♩. = c. 80)

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Basse

Timb.

Perc.

Perc.

18

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Hrb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

18

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Basse

Timb.

Perc. *tamb.* *p*

Perc.

34

Fl. 1

Fl. 2

Htb. *mf*

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

34

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *p*

Euph. *p*

Tb. *p*

Basse *p*

Timb.

Perc. *4*

Perc. *4*

50 66

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

Sax. A. 1 *mf*

Sax. A. 2 *mf*

Sax. T. *mf*

Sax. B. *mf*

Trp. 1 *mf* Mute

Trp. 2 *mf* Mute

Trp. 3 *mf* Mute

Cr. 1 *mf*

Cr. 2 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Basse *mf*

Timb. *p* *mf*

Perc. *mf*

Perc. *mf* tom aigu

WWW.PROFS-EDITION.COM

This page of the musical score, page 35, contains the following parts and measures:

- Fl. 1:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Fl. 2:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Htb.:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Bsn.:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Cl. 1:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Cl. 2:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Cl. 3:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Cl. B.:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Sax. A. 1:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Sax. A. 2:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Sax. T.:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Sax. B.:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Trp. 1:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Trp. 2:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Trp. 3:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Cr. 1:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Cr. 2:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Trb. 1:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Trb. 2:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Euph.:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Tb.:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Basse:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Timb.:** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Perc. (top):** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.
- Perc. (bottom):** Measures 68-75. Dynamics: *f* at the end.

A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is oriented diagonally across the center of the page.

99

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Basse

Timb.

Perc.

Perc.

www.profs-edition.com

114

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B *f*

Sax. A. 1 *f*

Sax. A. 2 *f*

Sax. T. *f*

Sax. B. *f*

Trp. 1 *f* Open

Trp. 2 *f* Open

Trp. 3 *f* Open

Cr. 1 *f*

Cr. 2 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Basse *f*

Timb. *f*

Perc. *f*

Perc. *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

130

solo - (picc. ad lib)

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2

Hrb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

130

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Basse

Timb.

Perc.

Perc.

146 Adagio (♩ = 66)

Fl. 1
Fl. 2
Htb.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Sax. A. 1
Sax. A. 2
Sax. T.
Sax. B.

Adagio (♩ = 66)

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Cr. 1
Cr. 2
Trb. 1
Trb. 2
Euph.
Tb.
Basse
Timb.
Perc. triangle
Perc. tom basse (bag. douces)

165

Fl. 1 *f* *dim.* *p*

Fl. 2 *f* *dim.* *p*

Hrb. *f* *dim.* *p*

Bsn. *f* *dim.* *p*

Cl. 1 *f* *dim.* *p*

Cl. 2 *f* *dim.* *p*

Cl. 3 *f* *dim.* *p*

Cl. B *f* *dim.* *p*

Sax. A. 1 *f* *dim.* *p*

Sax. A. 2 *f* *dim.* *p*

Sax. T. *f* *dim.* *p*

Sax. B. *f* *dim.* *p*

Trp. 1 *f* *dim.* *p*

Trp. 2 *f* *dim.* *p*

Trp. 3 *f* *dim.* *p*

Cr. 1 *f* *dim.* *p*

Cr. 2 *f* *dim.* *p*

Trb. 1 *f* *dim.* *p*

Trb. 2 *f* *dim.* *p*

Euph. *f* *dim.* *p*

Tb. *f* *dim.* *p*

Basse *f* *dim.* *p*

Timb. *f* *dim.* *p* *fp*

Perc. *f*

Perc. *f*

www.profs-edition.com

172 Allegro (♩ = c. 130)

Fl. 1
Fl. 2
Htb.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Sax. A. 1
Sax. A. 2
Sax. T.
Sax. B.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Cr. 1
Cr. 2
Trb. 1
Trb. 2
Euph.
Tb.
Basse
Timb.
Perc.
Perc.

33

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Cl. B *mp*

Sax. A. 1 *mp*

Sax. A. 2 *mp*

Sax. T. *mp*

Sax. B. *mp*

33

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1 *mp*

Cr. 2 *mp*

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp*

Euph. *mp*

Tb. *mp*

Basse *mp*

Timb. *mp*

Perc. *c.c.*

Perc. *mp*

41

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Htb. *mp*

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *mp*

Trp. 3 *mp*

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Basse

Timb.

Perc.

Perc.

www.profs-edition.com

48 *gr* 57

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Basse

Timb.

Perc.

Perc.

p

p

p

f

fp

p

p

www.profs-edition.com

55

Fl. 1
Fl. 2
Htb.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B
Sax. A. 1
Sax. A. 2
Sax. T.
Sax. B.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Cr. 1
Cr. 2
Trb. 1
Trb. 2
Euph.
Tb.
Basse
Timb.
Perc. (g.c.)
Perc. (toms, c.c.)

This page of the musical score, numbered 59, contains the following parts:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts with melodic lines and slurs.
- Htb. and Bsn.: Horn and Bassoon parts with sustained notes and slurs.
- Cl. 1, 2, 3, and Cl. B.: Clarinet parts with various rhythmic patterns and slurs.
- Sax. A. 1 and 2: Saxophone parts with rhythmic patterns.
- Sax. T. and Sax. B.: Tenor and Baritone saxophone parts.
- Trp. 1, 2, and 3: Trumpet parts with sustained notes and slurs.
- Cr. 1 and Cr. 2: Cornet parts with sustained notes and slurs.
- Trb. 1 and 2: Trombone parts with rhythmic patterns.
- Euph.: Euphonium part with sustained notes and slurs.
- Tb.: Tuba part with rhythmic patterns.
- Basse: Bass part with rhythmic patterns.
- Timb.: Timpani part with rhythmic patterns.
- Perc.: Percussion parts, including a snare drum part with a 2-measure rest.

A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the center of the page.

73

8^{me}

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Htb. *ff*

Bsn. *f*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Cl. B *ff*

Sax. A. 1 *ff*

Sax. A. 2 *ff*

Sax. T. *f*

Sax. B. *ff*

73

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Trp. 3

Cr. 1 *ff*

Cr. 2 *ff*

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff*

Euph. *ff*

Tb. *ff*

Basse *ff*

Timb. *ff*

Perc. *ff*

Perc. *ff*

81 8)

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Basse

Timb.

Perc.

Perc.

WWW.PROFS-EDITION.COM

93 Allegro maestoso (♩ = c. 140)

89 *cresc.* *dim.* *rit.*

Fl. 1 *cresc.* *dim.* *p*

Fl. 2 *cresc.* *dim.* *p*

Htb. *cresc.* *dim.* *p*

Bsn. *cresc.* *dim.* *p*
mp

Cl. 1 *cresc.* *dim.* *p*

Cl. 2 *cresc.* *dim.* *p*

Cl. 3 *cresc.* *dim.* *p*

Cl. B *cresc.* *dim.* *p*
mp

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T. *cresc.* *mp*

Sax. B. *cresc.* *mp*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1 *dim.* *p*

Cr. 2 *p*

Trb. 1 *cresc.*

Trb. 2 *cresc.*

Euph. *cresc.* *mp*

Tb. *cresc.* *mp*

Basse *mp*

Timb. *en dehors* *ff* *mp*

Perc. *cymb. frap.*

Perc. *2* *c.c.* *4* *ff* *mp*

www.profs-edition.com

Symphonie No.2

"Les échos de l'Alène"

I. "Luzy, terre des Seigneurs de Montarmin"

Grégory Frelat

Grandioso (♩ = 66)

f

fp *mf*

12 Allegro maestoso (♩ = c. 140)

12

mf

32

mp

40 **2**

rit. **meno mosso** (♩ = 120)

mp

56 Lento (♩ = 60)

8

rit.

p *mp*

73 Allegro maestoso (♩ = c. 140)

9 **2**

f

2 **2**

ff

G.P. Allegro maestoso (♩ = c. 140)

fp *f* *ff*

II. "La tragédie d'Esther"

Adagio (♩ = 66)

f

p *mp*

f

Symphonie No.2 "Les échos de l'Alène"

I. "Luzy, terre des Seigneurs de Montarmin"

Grandioso (♩ = 66)

Musical notation for the Grandioso section, measures 1-31. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of sixteenth-note patterns with accents. Dynamics include *f* and *fp* < *mp*.

Allegro maestoso (♩ = c. 140)

Musical notation for the Allegro maestoso section, measures 12-31. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps. It features a melody with a *dolce* marking and a dynamic of *mp*. Measure numbers 12 and 32 are indicated in boxes.

Musical notation for the Allegro maestoso section, measures 32-39. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It features a melody with a dynamic of *mf*.

Musical notation for the Allegro maestoso section, measures 40-55. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features a melody with a dynamic of *f* and a *meno mosso* marking with a tempo of ♩ = 120. Measure numbers 40 and 8 are indicated in boxes.

Musical notation for the Lento section, measures 56-72. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps. It features a melody with a dynamic of *f* and a tempo of ♩ = 60. Measure numbers 56 and 73 are indicated in boxes.

Musical notation for the Lento section, measures 73-81. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps. It features a melody with a dynamic of *f* and a tempo of ♩ = c. 140. Measure numbers 73 and 10 are indicated in boxes.

Musical notation for the Lento section, measures 82-90. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps. It features a melody with a dynamic of *ff*.

Musical notation for the Lento section, measures 91-99. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps. It features a melody with a dynamic of *ff* and a *fp* marking. Measure numbers 3 and 2 are indicated in boxes.

G.P. **Allegro maestoso** (♩ = c. 140)

Musical notation for the G.P. section, measures 100-108. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps. It features a melody with a dynamic of *f* and a *ff* marking.

II. "La tragédie d'Esther"

Adagio (♩ = 66)

* Les percussionnistes doivent illustrer le bruit de l'ambiance des artisans à l'aide de leurs instruments (coups de marteau, sabotier, ...).
L'ambiance continue encore quelques mesures, pendant le thème à la flûte, jusqu'à l'entrée du tambourin

III. "La Tour des Barons, la vie d'autrefois"

Tempo di minuetto (♩ = c. 80)