

# Symphoman

William Sheller

**Voix et Quintette à Cordes**

Conducteur
Voix
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Piano

## Niveau : 3e Cycle

Après l'Ouverture, *Symphoman* est la chanson qui débute les concerts de William Sheller. Elle résume à elle seule les deux univers du compositeur : Musique Classique et Musique Actuelle. Deux mondes qui se croisent et se mélangent dans les compositions de Sheller tout comme dans "Symphoman".

**William Sheller** de son vrai nom William Hand est né le 9 juillet 1946 dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris, d'un père soldat américain et d'une mère française. Lorsqu'il a 3 ans, sa famille décide d'aller tenter sa chance aux États-Unis et part s'installer dans une petite ville de l'Ohio. Tout petit, William côtoie de grands musiciens de jazz américains, amis de ses parents. On l'oblige à écouter assis sans bouger ni parler pour ne pas les déranger, ce qui lui a laissé par la suite une répulsion profonde et définitive pour le jazz.

À l'âge de sept ans, William rentre définitivement en France. Il est pris en charge par sa famille maternelle travaillant dans le milieu du théâtre. Sa grand-mère, ouvreuse au Théâtre des Champs-Élysées et son grand-père, chef décorateur à l'Opéra Garnier, lui permettent d'assister à des centaines de spectacles, aussi bien côté salle que côté coulisses, à « l'envers du décor » au sens strict du terme. Si bien qu'à dix ans, William a déjà décidé de son destin : il veut devenir « un petit Beethoven, sinon rien ».

Mais les Beatles vont venir involontairement infléchir cette trajectoire toute tracée : un jour où son piano est parti en réparation, William va s'entraîner chez une amie qui lui fait écouter de la musique « moderne ». Il repart avec les disques, et quelques heures plus tard, il abandonne tout pour aller faire du rock. Au désespoir de son maître qui lui dit : « Mais avec le bagage que vous avez, vous n'allez tout de même pas faire le saltimbanque ». William se joint alors aux Worst (« Les pires »), un groupe de rock niçois spécialisé dans les concerts-galères assortis de cachets misérables.

# Symphoman

William Sheller

♩ = 60

5

Voix

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Piano

9

V.I

V.II

A.

Vc.

P.

15 *Più mosso* A tempo

Score for measures 15-17. The first system includes staves for Violin I (V.I), Violin II (V.II), Alto (A), and Violoncello (Vc.). The second system includes the Piano (P). The tempo changes from *Più mosso* to *A tempo* at measure 17. Dynamics include *mp* and *p*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

18 tremolo

Score for measures 18-19. The first system includes staves for Violin I (V.I), Violin II (V.II), Alto (A), and Violoncello (Vc.). The second system includes the Piano (P). The instruction *tremolo* is present above the Violin I staff. The piano part features long, sustained notes. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

20

Score for measures 20-21. The first system includes staves for Violin I (V.I), Violin II (V.II), Alto (A), and Violoncello (Vc.). The second system includes the Piano (P). The piano part features long, sustained notes. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

22 23 ♩ = 125

V.I  
V.II  
A.  
Vc.  
P.

*f*

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. Measure 22 features a V.I part with a half note chord, V.II and A. parts with eighth-note patterns, and Vc. and P. parts with sustained chords. Measure 23 begins with a dynamic marking of *f* and includes a tempo marking of ♩ = 125. The V.I part has a half note chord, while V.II, A., and Vc. parts continue with eighth-note patterns. The P. part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

25

V.I  
V.II  
A.  
Vc.  
P.

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. The V.I part has a half note chord in measure 25, followed by eighth-note patterns in measures 26-28. V.II and A. parts have eighth-note patterns. The Vc. part has a half note chord in measure 25, followed by eighth-note patterns. The P. part has a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords.

29

V.I  
V.II  
A.  
Vc.  
P.

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The V.I part has a half note chord in measure 29, followed by eighth-note patterns in measures 30-32. V.II and A. parts have eighth-note patterns. The Vc. part has a half note chord in measure 29, followed by eighth-note patterns. The P. part has a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords.

6

33

Musical score for measures 33-38. The score is for a symphony orchestra, including parts for Violins I (V.I), Violins II (V.II), Alto (A), Violoncello (Vc.), and Piano (P). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *f* (forte) throughout. The piano part features a dense, rhythmic accompaniment with many chords. The strings play a melodic line with accents and slurs.

41

Musical score for measures 39-43. The score is for a symphony orchestra, including parts for Violins I (V.I), Violins II (V.II), Alto (A), Violoncello (Vc.), and Piano (P). The key signature has one flat. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for the strings and piano, and *mf* for the piano. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The strings play a melodic line with accents and slurs.

44

Musical score for measures 44-48. The score is for a symphony orchestra, including parts for Violins I (V.I), Violins II (V.II), Alto (A), Violoncello (Vc.), and Piano (P). The key signature has one flat. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for the strings and piano. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The strings play a melodic line with accents and slurs.

WWW.PROFS-EDITION.COM

48

V.I.

V.II

A.

Vc.

P.

*p*

*p*

*p*

*p*

53

Voix

1. Sur deux se-melles de ga-me il tire un jean é - troit du bas  
2. Au Jean-Sé - bas on le ren - con - tre quel - que fois

V.I.

V.II

A.

Vc.

P.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Violon I

# Symphoman

William Sheller

♩ = 60

4

5

*p* *mf*

*f* *p* *mp*

*Più mosso*

*f* *p* *mp*

A tempo

tremolo

A tempo

tremolo

23

♩ = 125

*f*

23

♩ = 125

*f*

33

*f*

33

*f*

*f*

*f*

41

6

2

*mf* *p*

41

6

2

*mf* *p*