

# Summer Cloud

Jean-François Pauléat

## Orchestre d'harmonie

Conducteur  
Flûte  
Hautbois (optionnel)  
Clarinette en Mi♭ (optionnelle)  
Clarinette en Si♭  
Clarinette basse en Si♭ (optionnelle)  
Saxophone soprano en Si♭ (optionnel)  
Saxophone alto en Mi♭  
Saxophone ténor en Si♭ (optionnel)  
Saxophone baryton en Mi♭ (optionnel)  
Trompette en Si♭  
Cor en Fa (optionnel)  
Trombone/Euphonium en Ut et Si♭  
Tuba en Ut, Si♭ Clef de Fa et Sol, Mi♭ (optionnel)  
Timbales  
Xylophone (optionnel)  
Congas (optionnel)  
Batterie  
Piano (optionnel)

## Niveau : 1er Cycle

SUMMER CLOUD est une pièce écrite pour un orchestre d'harmonie tout débutant. Imaginée comme une chanson avec une alternance de couplets et de refrains, cette pièce propose également des moments d'improvisation (des suggestions sont mentionnées à titre indicatif sur les parties constitutives). La tonalité de Sib Majeur ainsi que le registre choisi pour chaque pupitre permettront aux musiciens d'aborder cette musique sans difficulté. La structure binaire et les rythmes utilisés sont à la fois simples et répétitifs pour faciliter l'apprentissage et la mémorisation. Le tempo est plutôt rapide mais peut bien sûr être ralenti pour s'adapter aux interprètes.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 100 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). Plusieurs d'entre elles ont été éditées chez profs-édition.com, w48-music, IMD-Arpèges et Delatour-France. Certaines ont été enregistrées sur les CD Adelin, Mosaïques, Carnet de notes, Histoires inachevées. Pour en savoir plus, RDV sur [www.jfpauleat.fr](http://www.jfpauleat.fr)

# Summer Cloud

Reprises possibles sur les SOLOS si nécessaire  
Les parties optionnelles peuvent également improviser  
1 impro = 1 musicien pendant 4 mesures

Jean-François Pauléat

**Allegro** (♩ = 136)

Flûte

Hautbois  
(optionnel)

Clarinete en Mib  
(optionnelle)

Clarinete en Sib  
*mf*

Clarinete basse en Sib  
(optionnelle)  
*mf*

Saxophone soprano en Sib  
(optionnel)  
*mf*

Saxophone alto en Mib  
*mf*

Saxophone ténor en Sib  
(optionnel)  
*mf*

Saxophone baryton en Mib  
(optionnel)  
*mf*

Trompette en Sib  
*mf*

Cor en Fa  
(optionnel)  
*mf*

Trombone/Euphonium  
*mf*

Tuba en Ut  
(optionnel)  
*mf*

Timbales  
*mf*

Xylophone  
(optionnel)  
*mf*

Congas  
(optionnel)  
*mf*

Batterie  
*mf*

Piano  
(optionnel)  
*mf*

5

Fl. *mf*

Hbt. *mf*

Cl. Mib *mf*

Cl.

Cl. Bs.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Trp.

C.

Trb. E.

Tb.

Tbl.

X.

C.  $\frac{2}{\text{}}$

Bat.  $\frac{8}{\text{}}$   $\frac{12}{\text{}}$

Pn.

www.profs-edition.com



21 2. 22

Fl. *mf*

Hbt. *mf*

Cl. Mib *mf*

Cl. *mf*

Cl. Bs. *mf*

S. S. *mf*

S. A. *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. *mf*

C. *mf*

Trb. E. *mf*

Tb. *mf*

Tbl. *mf*

X. *mf*

C. *mf*

Bat. *mf*

Pn. *mf*

# Summer Cloud

Jean-François Pauléat

Allegro (♩ = 136)

5

*mf*

13

2

3

1.

2.

22

*mf*

30 SOLO 1

4

34 SOLO 2

4

38

*mf*

46

2

3

1.

2.

55

*mf*

SOLO 3

63

4

67

SOLO 4

*notes suggérées pour l'impro  
impro ad libitum*

71

*mf*