

Petite Suite

Pour quintette de clarinettes

Michel Nowak

Quintette de Clarinettes et Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Clarinette en Mi \flat (Quintette)
Clarinette 1 en Si \flat (Quintette)
Clarinette 2 en Si \flat (Quintette)
Clarinette 3 en Si \flat (Quintette)
Clarinette basse en Si \flat (Quintette)
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson 1-2
Clarinette 1-2-3 en Si \flat (Orchestre)
Clarinette Basse en Si \flat (Orchestre)
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2 en Si \flat
Trompette 1-2 en Si \flat
Bugle
Cor en Fa 1-2-3-4
Trombone 1-2-3
Baryton 1-2
Euphonium en Ut et Si \flat
Tuba en Ut
Basse en Si \flat (Clef de Sol et Clef de Fa)
Contrebasse
Timbales
Caisse claire
Xylophone
Cymbales
Grosse caisse

Niveau : 3e Cycle

Le 3ème mouvement de la suite pour quintette de clarinettes et Orchestre d'Harmonie est intitulé "Marche infernale", il nous plonge dans une atmosphère lugubre et inquiétante, menaçante. Ce mouvement se termine par le quintette de clarinettes dont les notes répétées en staccato font allusion à des ricanements sardoniques.

Michel Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs, Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

Petite Suite

Pour quintette de clarinettes

3. Marche infernale

Michel Nowak

3

Menaçant (♩ = 120)

Clarinette en Mib (Quintette)
Clarinette 1 en Sib (Quintette)
Clarinette 2 en Sib (Quintette)
Clarinette 3 en Sib (Quintette)
Clarinette basse en Sib (Quintette)
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson 1-2
Clarinette 1 en Sib (Orchestre)
Clarinette 2-3 en Sib (Orchestre)
Clarinette Basse en Sib (Orchestre)
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Menaçant (♩ = 120)
Cornet 1-2 en Sib
Trompette 1-2 en Sib
Bugle
Cor en Fa 1-2
Cor en Fa 3-4
Trombone 1
Trombone 2-3
Baryton 1-2
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Timbales
Caisse claire
Xylophone
Cymbales
Grosse caisse

p, *mf*, *f*, *Très en dehors*, *Sarcastique*, *Xyl.*

29

25

Molto stacc.

mf

Molto stacc.

mf

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Picc.

Fl. 1-2

Hbs. 1-2

Bsn. 1-2

f

Cl.

Cl. 2-3

Cl. B

f

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

29

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Clai.

Cor 1-2

Cor 1-2

f

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Bars. 1-2

Euph.

Tuba

8

Timb.

C. Cl.

Xyl.

Cymb.

G. Cs.

WWW.PROFS-EDITION.COM

41

Cl. Mib
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B
Picc.
Fl. 1-2
Hbs. 1-2
Bsn. 1-2
Cl.
Cl. 2-3
Cl. B
S. A. 1-2
S. T.
S. B.
41
Cn. 1-2
Trp. 1-2
Clai.
Cor 1-2
Cor 1-2
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Bars. 1-2
Euph.
Tuba
Timb.
C. Cl.
Xyl.
Cymb.
G. Cs.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, page 6. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds (Clarinets, Piccolo, Flutes, Horns, Bassoons, Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, Cornets, Tuba, Euphonium, Timpani), and percussion (Cymbals, Gong). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The score features dynamic markings such as *sfz* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo), along with articulation marks like accents and slurs. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is diagonally across the page. A box with the number "41" is present at the beginning of several staves.

53

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Picc.

Fl. 1-2

Hbs. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. div.

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Cn. 1-2

Trp. 1-2 a2 Jouer

Clai. f

Cor 1-2

Cor 1-2

Tbn. 1

Tbn. 2-3 a2

Bars. 1-2

Euph.

Tuba

Timb. mf

C. Cl. mf

Xyl. f

Cymb.

G. Cs.

This page contains the musical score for the eighth page of the 'Petite Suite'. The score is arranged in a multi-staff format, with each instrument or section having its own line. The instruments listed on the left side of the page are:

- Cl. Mib (Clarinete soprano)
- Cl. 1 (Clarinete soprano)
- Cl. 2 (Clarinete soprano)
- Cl. 3 (Clarinete soprano)
- Cl. B (Clarinete basset)
- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1-2 (Flauto)
- Hbs. 1-2 (Harmonica)
- Bsn. 1-2 (Basson)
- Cl. 1-2 (Clarinete soprano)
- Cl. 2-3 (Clarinete soprano)
- Cl. B (Clarinete basset)
- S. A. 1-2 (Saxofono alto)
- S. T. (Saxofono tenor)
- S. B. (Saxofono bari)
- Cn. 1-2 (Corni)
- Trp. 1-2 (Trompete)
- Clai. (Clarinete basset)
- Cor 1-2 (Corno)
- Cor 1-2 (Corno)
- Tbn. 1 (Trombono)
- Tbn. 2-3 (Trombono)
- Bars. 1-2 (Basson)
- Euph. (Eufonio)
- Tuba
- Timb. (Timbal)
- C.Cl. (Cimbal)
- Xyl. (Xilofono)
- Cymb. (Cimbal)
- G. Cs. (Gongos)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used include *ff*, *mf*, *mp*, *fz*, and *Non obligé*. There are also performance instructions like *mf Obl*. The piece features complex rhythms with many triplet markings ($\frac{3}{3}$). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

Menaçant (♩ = 120)

Xyl.
p

Sarcastique
mf

ff

8

Molto stacc.
mf

mf

4
mf

f *mf*

ff

3

Petite Suite

Pour quintette de clarinettes
3. Marche infernale

Michel Nowak

Menaçant (♩ = 120)

2/4 2 3/8 2 2/4 2 3 6/8 2 3/8 4

17 *ff* 3 3 5

29 12 41 *f* *sf* 8

mf *f* 12

67 *sfz* 3 17 *f*

91 14 *mf* *f* *sfz* *sfz*

111 10 6 127 12

Clarinete 1 en Sib
(Orchestre)

Petite Suite

Pour quintette de clarinettes
3. Marche infernale

Michel Nowak

Menaçant (♩ = 120)

2 2 2 3 2 4

2/4 3/8 2/4 3/8 6/8 3/8

17

ff 3 3 5 *f*

29 41 8

sfz *mf*

div. 67 unis. 3 3 3 3 3

f *sfz* *mp*

3 3 2

f *mf*

mf

91 16

f *sfz* *sfz*

111 10 4 127 12

sf *sf*

Cornet 1 en Sib

Petite Suite

Pour quintette de clarinettes
3. Marche infernale

Michel Nowak

Menaçant (♩ = 120)

2 2 2 3 2 5

17 4 4 29 12

f *f*

41 8 91

sfz *mf* *f*

12 67 3 2

sfz *f* *mf*

91 8

f

Htb. Trp. 1 Solo

mf *mf*

Jouer Tutti 111 10

f *sfz* *f* *sfz*

127 12

p