

Petite Suite

Pour quintette de clarinettes

1. Ballade burlesque

Michel Nowak

Quintette de Clarinettes et Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Clarinette en Mi \flat (Quintette)
Clarinette 1-2-3 en Si \flat (Quintette)
Clarinette basse en Si \flat
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson 1-2
Clarinette 1-2-3 en Si \flat (Orchestre)
Clarinette basse en Si \flat
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2 en Si \flat
Trompette 1-2 en Si \flat
Bugle
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Si \flat
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Si \flat (Clef de Sol)
Basse en Si \flat (Clef de Fa)
Contrebasse
Timbales
Caisse claire
Glockenspiel
Cymbales
Grosse caisse

Niveau : 3e Cycle

Cette suite en cinq mouvements a été composée en 2011 pour cinq musiciens clarinettes de l'Harmonie Municipale d'Avion.

Le 1er mouvement est de caractère burlesque.

Le 2ème mouvement est un menuet d'écriture mécanique et cocasse en hommage à mon Grand-Père Floride Clin qui jouait du cornet à pistons.

Le 3ème mouvement intitulé "Marche infernale" nous plonge dans une atmosphère lugubre et inquiétante, menaçante. le quintette de clarinettes termine ce mouvement par des ricanements sardoniques.

Le 4ème mouvement est bucolique, c'est une promenade campagnarde et on y entend quelques chants d'oiseaux.

Le 5ème mouvement est une chevauchée qui fait penser à la chasse à courre avec un thème relativement court et itératif.

Cette suite requiert cinq clarinettes d'un bon niveau technique, quant à l'orchestre, il doit faire preuve de légèreté et de précision rythmique.

Michel Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs, Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

Petite Suite

Pour quintette de clarinettes

1. Ballade burlesque

Michel Nowak

Allegro ma non troppo

Clarinette en Mib (Quintette)
Clarinette 1 en Sib (Quintette)
Clarinette 2 en Sib (Quintette)
Clarinette 3 en Sib (Quintette)
Clarinette basse en Sib
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson 1-2
Clarinette 1 en Sib (Orchestre)
Clarinette 2-3 en Sib (Orchestre)
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Allegro ma non troppo
Cornet 1-2 en Sib
Trompette 1-2 en Sib
Bugle
Cor 1-2 en Fa
Cor 3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Timbales
Caisse claire
Glockenspiel
Cymbales
Grosse caisse

Cl. Mib. ⁸ 12 *mf*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

Cl. B *mp*

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2 *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2-3 *mp*

Cl. B *mp*

S. A. 1-2 *mp* *p*

S. T. *mp* *p*

S. B. *mp* *p*

Cn. 1-2 12

Trp. 1-2

B.

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2-3 *mp*

Euph. *mp*

Tb. *mp* *p*

Timb. *mp*

C. Cl. *mp* *p*

Glock.

Cymb. *mp*

Gr. C. *mp*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Cl. Mib.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
Picc.
Fl. 1-2
Htb. 1-2
Bsn. 1-2
Cl. 1
Cl. 2-3
Cl. B.
S. A. 1-2
S. T.
S. B.
Cn. 1-2
Trp. 1-2
B.
Cr. 1-2
Cr. 3-4
Trb. 1-2-3
Euph.
Tb.
Timb.
C. Cl.
Glock.
Cymb.
Gr. C.

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

www.profs-edition.com

35

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Cn. 1-2

Trp. 1-2

B.

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2-3

Euph.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Glock.

Cymb.

Gr. C.

WWW.PROFS-EDITION.COM

49 Tempo primo

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. 1 a2

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

49 Tempo primo

Cn. 1-2

Trp. 1-2

B.

Cr. 1-2 a2

Cr. 3-4

Trb. 1-2-3

Euph.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Glock.

Cymb.

Gr. C.

WWW.PROFS-EDITION.COM

This page of the musical score for 'Petite Suite' includes the following instruments and parts:

- Cl. Mib (Clarinet in B-flat)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2 (Clarinet 2)
- Cl. 3 (Clarinet 3)
- Cl. B (Clarinet in B)
- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1-2 (Flute 1-2)
- Htb. 1-2 (Horn 1-2)
- Bsn. 1-2 (Bassoon 1-2)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2-3 (Clarinet 2-3)
- Cl. B (Clarinet in B)
- S. A. 1-2 (Soprano 1-2)
- S. T. (Soprano Tenor)
- S. B. (Soprano Bass)
- Cn. 1-2 (Cornet 1-2)
- Trp. 1-2 (Trumpet 1-2)
- B. (Baritone)
- Cr. 1-2 (Crombone 1-2)
- Cr. 3-4 (Crombone 3-4)
- Trb. 1-2-3 (Trombone 1-2-3)
- Euph. (Euphonium)
- Tb. (Tuba)
- Timb. (Timpani)
- C. Cl. (Cymbal)
- Glock. (Glockenspiel)
- Cymb. (Cymbal)
- Gr. C. (Gong)

Rehearsal marks 58 and 66 are present. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

Clarinete en Sib
(Quintette)

Petite Suite

Pour quintette de clarinettes

Michel Nowak

1. Ballade burlesque

Allegro ma non troppo

The first system of the score begins with a treble clef and a common time signature (C). It features two measures with a '2' above the staff, indicating a two-measure rest. This is followed by a measure with a '2' above the staff and a 2/4 time signature. The system concludes with a 5/4 time signature and a dynamic marking of *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs.

The second system continues with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a long slur over several measures, followed by a measure with a '2' above the staff and a 3/8 time signature. The system ends with a measure with an '8' above the staff and a 2/4 time signature. A box containing the number '12' is placed above the staff.

The third system of the score is written in a treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of a single line of music with a dynamic marking of *mf* at the beginning.

The fourth system continues in the same key signature and features a dynamic marking of *mf* at the beginning and *ff* at the end. It includes slurs and various note values.

The fifth system of the score is written in a treble clef with a key signature of one flat. It features a dynamic marking of *mf* and includes two measures with a '2' above the staff, followed by a 3/8 time signature and a 2/4 time signature.

The sixth system begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a dynamic marking of *f* and includes a box containing the number '49' above the staff, followed by the text 'Tempo primo'. The system concludes with a 5/4 time signature.

The seventh system of the score is written in a treble clef with a 5/4 time signature. It features a long slur over several measures and ends with a 2/4 time signature.

The eighth system of the score is written in a treble clef with a key signature of one flat. It features a dynamic marking of *mf* and a box containing the number '58' above the staff.

The ninth system of the score is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a dynamic marking of *mf* and includes two measures with a '6' above the staff and a measure with an '8' above the staff.

Petite Suite

Pour quintette de clarinettes

Michel Nowak

Allegro ma non troppo

1. Ballade burlesque

mf $\text{mf} \rightarrow f$

12 8 8 8 2 2

Tempo primo
49 *mf* $\text{mf} \rightarrow f$

58 66 *f*

f

82 6 1. 2 2. 2 92 8

108 *sf*

116 6 1. 2 2. 2 126 8 *ff* Sec

Clarinete 1 en Sib
(Orchestre)

Petite Suite

Pour quintette de clarinettes

1. Ballade burlesque

Michel Nowak

Allegro ma non troppo

mf mf f *mp*

12 8 8 8 2

49 **Tempo primo** *mf* mf f 3

58 *mp* 8 66 *f*

82 *sf* *p* *f*

92 1. 2 2. 2 8 3

108 116 *p* *sf*

126 8 *ff* Sec

Cornet 1 en Sib

Petite Suite

Pour quintette de clarinettes

1. Ballade burlesque

Michel Nowak

Allegro ma non troppo

mf *f* *ff*

12 2 8 8 7

mf 8

49 **Tempo primo** *mf* *f* *ff*

58 66 2 2 8

82 1. 2 2. 2 92 *p*

108 *mf*

116 6

1. 2 2. 126 *ff* 8 *ff* Sec