

Step By Step

Tony Lardet

**Instrumentation : Ensemble de
musique actuelle**

Conducteur
Piano
Electric Guitar
Guitare électrique
Electric Bass
Basse électrique
Batterie

Niveau : 1er Cycle

Composition pour des élèves de début de cycle I. Objectifs : maîtrise de la pulsation, jouer des accords, se familiariser au jeu collectif.

Le thème peut être interprété par la guitare électrique, un bois ou un cuivre.

Tony Lardet, né à Massy en 1980, commence la musique à l'âge de 14 ans par l'apprentissage de la batterie puis se dirige vers la guitare basse.

Il se forme auprès d'Alfonso Manas puis au Conservatoire à Rayonnement départemental de Guéret avec Marie Nouhaud.

Passionné par tous les styles de musiques il participe à différents types de formations (Stage de jazz Dominique Soulat, mais aussi Denis Leloup et Nicolas Folmer, Kévin Reveyrand, Thierry Fanfant...).

Musicien polyvalent il travaille avec diverses formations : Offsix, Caribbean voices, L'Orchestre régional de jazz du Limousin, L'Orchestre Régional de Funk du Limousin Orfunk.

Tony Lardet est musicien mais également titulaire du diplôme d'état de professeur de musique en musiques actuelles amplifiées. Il enseigne en Haute Vienne à l'École de musique municipale de Couzeix ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement communal de Panazol.

Step By Step

Tony Lardet

Ballad ♩ = 100

Piano

Guitare électrique

Basse électrique

Batterie

G Em Am D(sus4) D G

G Em Am D(sus4) D G

G Em Am D(sus4) D G

P.

Gtr. E

Bas. E.

Bat.

6 Em Am D(sus4) D 9 Em Am Em

Em Am D(sus4) D Em Am Em

Em Am D(sus4) D Em Am Em

Step By Step

Tony Lardet

Ballad ♩ = 100

G Em Am D(sus4) D G Em Am D(sus4) D

The first system of music consists of eight measures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notes in the right hand are: G4, A4, B4, C5 (chords: G, Em, Am, D(sus4), D, G, Em, Am); and D3, E3, F#3, G4 (chords: D(sus4), D, G, Em, Am, D(sus4), D). The left hand has a steady bass line of G2, E2, D2, G2.

9

Em Am Em Am G D/F#

The second system of music consists of six measures. The notes in the right hand are: G4, A4, B4, C5 (chords: Em, Am, Em, Am, G, D/F#); and D3, E3, F#3, G4 (chords: Em, Am, Em, Am, G, D/F#). The left hand has a steady bass line of G2, E2, D2, G2.

Em G D/F# Am D(sus4) D

The third system of music consists of six measures. The notes in the right hand are: G4, A4, B4, C5 (chords: Em, G, D/F#, Am, D(sus4), D); and D3, E3, F#3, G4 (chords: Em, G, D/F#, Am, D(sus4), D). The left hand has a steady bass line of G2, E2, D2, G2.

18

G Em Am D(sus4) D G Em Am D(sus4) D

The fourth system of music consists of eight measures. The notes in the right hand are: G4, A4, B4, C5 (chords: G, Em, Am, D(sus4), D, G, Em, Am, D(sus4), D); and D3, E3, F#3, G4 (chords: G, Em, Am, D(sus4), D, G, Em, Am, D(sus4), D). The left hand has a steady bass line of G2, E2, D2, G2.

26

G Em D/F# G Em D/F# G Em D/F# G

The fifth system of music consists of eight measures. The notes in the right hand are: G4, A4, B4, C5 (chords: G, Em, D/F#, G, Em, D/F#, G, Em, D/F#, G); and D3, E3, F#3, G4 (chords: G, Em, D/F#, G, Em, D/F#, G, Em, D/F#, G). The left hand has a steady bass line of G2, E2, D2, G2.