

Stabat Mater

Giovanni Battista Pergolesi

Arr : Pierre Pichaud

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Clarinette en Sib, Flûte, Hautbois,
Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Trompette en Sib, Clarinette en Sib,
Saxophone alto, Violon

Partie III : Cor en Fa, Saxophone ténor,
Trombone, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Basson,
Tuba en Ut, Saxophone baryton, Violoncelle

Niveau : Fin 2e Cycle

Le Stabat Mater est une œuvre musicale religieuse écrite par Giovanni Battista Pergolesi (Pergolèse) en 1736, deux mois avant sa mort. Il s'agit donc de la dernière œuvre d'un homme mort à 26 ans des suites d'une tuberculose. Il a été écrit pour deux voix (traditionnellement soprano et alto, sans doute descastrats), avec un petit ensemble instrumental comprenant violons I et II, alto et basse continue. Voici l'introduction de l'œuvre, Dolorosa

Pierre Pichaud s'initie à la trompette à Thiviers en Dordogne. Après avoir étudié au conservatoire de Limoges puis de Fresnes, il termine son parcours à Boulogne-Billancourt où Pierre obtient un Premier Prix dans la classe de Frédéric Presle. Admis par la suite au CeFeDeM de Rouen, on lui délivre son Diplôme d'État en 2011.

Après avoir enseigné pendant deux ans au Conservatoire de Dordogne, il se voit nommer en 2013 au CRC de Sèvres.

A cette formation classique vient s'ajouter sa formation «sur le terrain» :

Pierre a commencé très tôt dans les orchestres de bals et les fanfares, il joue maintenant tous les étés avec l'Orchestre Ultima et Clap Fanfare. Il est membre fondateur du spectacle musical humoristique «Les Sourds Doués»

La composition et l'arrangement comptent parmi ses principaux moteurs artistiques. Son talent et son travail de qualité l'amènent à recevoir des commandes de divers ensembles (harmonies, fanfares, musique de chambre), de réalisateurs, d'éditeurs : de radios et chaînes de télévisions pour lesquelles il signe les bandes sons originales.

Pierre est le co-fondateur avec Adrien Besse de Chapeau L'Artiste (CL'AP), une association de production musicale et de portage administratif pour les artistes.

Stabat Mater

Giovanni Battista Pergolesi

Arr : Pierre Pichaud

Partie I - Clarinette en Sib

Partie II - Trompette en Sib

Partie III - Cor en Fa

Partie IV - Clarinette basse en Sib

pp

pp

pp

pp staccato

4

7

8^{vb}
ossia

10

Musical score for measures 10-12. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and one piano accompaniment staff. Measure 10 shows the vocalists entering with a melodic line, while the piano provides a rhythmic accompaniment. Measure 11 continues the vocal line with a long note, and the piano accompaniment remains active. Measure 12 concludes the phrase with a final chord. A circled number '8' is written below the piano staff in measure 10, indicating a specific performance instruction.

13

Musical score for measures 13-15. The score continues in G minor and 4/4 time. Measure 13 features a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. Measure 14 shows the vocalists with a melodic line and the piano accompaniment continuing. Measure 15 concludes the phrase with a final chord. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

18

Musical score for measures 18-20. The score continues in G minor and 4/4 time. Measure 18 features a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. Measure 19 shows the vocalists with a melodic line and the piano accompaniment continuing. Measure 20 concludes the phrase with a final chord. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

Stabat Mater

Partie I

Clarinete en Sib

Giovanni Battista Pergolesi

Arr : Pierre Pichaud

pp

13

22

32