

# Ständchen

Sérénade D.957

Franz Schubert  
Arr. : Franck Masquelier

## Trio

Conducteur
Flûte 1
Flûte 2
Piano

## Niveau : 2e Cycle

Franz Schubert (1797- 1828) a écrit dans sa courte vie plus de 600 Lieder, dont il est le maître incontesté. Ces poèmes chantés en langue allemande et accompagnés au piano, ou par un ensemble instrumental, sont indissociables de l'histoire du romantisme allemand. Le plus bel instrument, le plus ancien, la seule origine à laquelle notre musique doit son existence est la voix humaine.

La flûte traversière est un instrument capable d'imitation. Elle imite parfaitement la voix, et des techniques similaires de respiration, d'ouverture de la gorge et d'articulation sont utilisées. Le répertoire du XIX<sup>e</sup> siècle qui comporte de nombreuses fantaisies brillantes sur des opéras en est d'ailleurs un parfait témoignage.

La formation 2 flûtes et piano est très en vogue depuis l'époque baroque, jusqu'à nos jours. Les Lieder de Franz Schubert se prêtent donc parfaitement à un arrangement pour cette formation qui permettra, à la fois d'enrichir ce répertoire, et de permettre un travail pédagogique approfondi, tant au plan mélodique, de précision rythmique que de l'intonation.

Les arrangements de ces Lieder peuvent être travaillés à partir du cycle 2.

**Franck Masquelier** consacre aujourd'hui une grande partie de son activité au développement de ses propres projets artistiques, faisant partager sa vitalité, notamment au sein de l'Ensemble Laborintus, du Quintette Aria de Paris, du Trio Adonis, du Trio Furioso et du Trio Panama, ensembles dont il est membre fondateur. Il s'est également produit en musique de chambre avec des artistes comme Vadim Tchijik, Jane Peters, Bathyle Goldstein (violin), Maud Gastinel, Pierre-Henri Xuereb (alto), Henri Demarquette, Fabrice Loyal, Xavier Philips (violoncelle), Patrick Messina (clarinette), les harpistes Marielle Nordmann, Hélène Breschand, Céline Mata, Iole Cerri, et Delphine Benhamou et les pianistes Daniela Mizzi (Malte) et Jasmina Kulaglich (Serbie) : Il est le directeur artistique du Festival "Musiques en Vercors" (Isère) et de l'Académie Musicale d'Été de Villard-de-Lans, qu'il a créés en 1991.

Né à Paris, il a obtenu une Médaille d'Or à l'Unanimité de Flûte et un Prix d'Excellence au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison. Également récompensé d'un Prix de Perfectionnement au Conservatoire National de Région de Saint-Maur, il est ensuite entré au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, où il a été récompensé par le Diplôme Supérieur. Il s'est ensuite perfectionné à la Hochschule für Musik de Freiburg (Allemagne) avec le flutiste anglais William Bennett. Il est également lauréat du 2<sup>ème</sup> Prix au Concours International de Musique de Chambre d'Illzach (France), 1<sup>er</sup> ex-æquo au Concours International de Martigny (Suisse) et lauréat des Fondations Cziffra et Menuhin et de l'Action Musicale Philip Morris.

Parallèlement à ses activités d'artiste interprète, Franck Masquelier développe également des activités d'arrangeur et de compositeur. Son catalogue compte déjà plus de 70 œuvres pour des formations très diverses, ainsi que près de cinq cents arrangements ou orchestrations. Environ 70 partitions sont désormais éditées (Editions Robert Martin, Editions Da Camera, Editions Sempre Piu, Editions Pierre Lafitan, Editions François Dhalmann ...).

Titulaire du Diplôme d'État, du Certificat d'Aptitude de flûte et pédagogue reconnu, il est professeur de flûte et de musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Communal Agréé de Rungis (94), ainsi qu'à l'Académie Internationale de Colombes (92).

# Ständchen

Sérénade D.957

Franz Schubert

Arr. : Franck Masquelier

Mässig (Moderato ♩ = 69-76)

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the beginning of the piece with Flute 1 and Flute 2 staves containing rests, and the Piano part starting with a *pp* dynamic and a series of chords. The second system begins at measure 5, marked with a box containing the number '5'. It features intricate triplet patterns in both flute parts, with dynamics ranging from *p* to *mp*. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. The third system starts at measure 10, marked with a box containing the number '10'. It continues the triplet patterns in the flutes and the piano accompaniment, with dynamics including *pp* and *p*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the middle of the page.

17

Fl. 1

Fl. 2

P.

15

*mf*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

Fl. 1

Fl. 2

P.

20

*mf*

*mf*

*mp*

Fl. 1

Fl. 2

P.

25

*p*

*f*

*p*

*f*

*pp*

*f*

www.profs-edition.com

# Ständchen

Sérénade D.957

Franz Schubert

Arr. : Franck Masquelier

Mässig (Moderato ♩ = 69-76)

4

