

# Song Without Words

I'll Love My Love

Gustav Holst

**Instrumentation : Orchestre  
d'Harmonie**

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson 1-2
Clarinete en Mi $\flat$
Clarinete Solo en Si $\flat$
Clarinete 1-2-3 en Si $\flat$
Clarinete basse en Si $\flat$
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2 en Si $\flat$
Trompette 1-2 en Si $\flat$
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium Si $\flat$
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Si $\flat$

## Niveau : 2e Cycle

"Song without words" est tiré de la deuxième suite en fa pour orchestre d'Harmonie (op. 28, no 2) qui est la deuxième et dernière suite pour orchestre d'Harmonie (militaire) de Gustav Holst. Bien qu'elle soit jouée moins souvent que la Première Suite en Mib, elle reste une des pièces importantes du répertoire d'harmonie. La deuxième suite, écrite en 1911 et publiée pour la première fois en 1922, dédiée à James Causley Windram, est plus longue et considérée comme plus difficile à jouer que sa grande sœur.

Au cours de ses premières années en tant que compositeur, Holst s'est intéressé (comme beaucoup de compositeurs à l'époque) à la musique folklorique et a écrit de nombreuses pièces basées sur des airs folkloriques. Il a fourni des accompagnements au piano en 1909 à 16 chansons recueillies par le Dr George Barnet Gardiner, pour publication dans Folk Songs from Hampshire, un volume de la série Cecil Sharp's County Songs. Il a utilisé le thème "I'll Love My Love" et l'incorpore dans cette suite (il a plus tard fait des arrangements pour voix). Son contemporain et ami Ralph Vaughan Williams a plus tard basé sa propre suite de chansons folkloriques sur des airs folkloriques anglais. Sept airs traditionnels sont utilisés dans les quatre mouvements de la suite de Holst.

**Gustav Holst Théodore** (1874 - 1934) est un compositeur anglais, arrangeur et enseignant. Connu pour sa suite orchestrale "Les Planètes" il a signé les partitions d'un grand nombre d'œuvres à travers un éventail de genres, même si aucune n'a connu un succès comparable. Son style de composition distinctif est le produit de nombreuses influences, y compris la reprise de chansons folkloriques anglaises du début du 20e siècle.

Il y a des musiciens professionnels dans les trois précédentes générations de la famille de Holst, et il est clair qu'à partir de ses premières années il suivra la même voie. Il espère devenir pianiste mais suite à une névrite au bras droit il poursuit une carrière de compositeur. Ses compositions ne suffisent pas à subvenir à ses besoins. Aussi, il joue du trombone en tant que professionnel et devient plus tard un enseignant (un grand, selon son collègue Ralph Vaughan Williams).

Les œuvres de Holst sont jouées souvent dans les premières années du 20ème siècle, mais il faut attendre le succès international des Planètes dans les années immédiatement après la Première Guerre mondiale pour Holst devienne une figure bien connue. En homme timide, il n'a pas n'accueille cette renommée et préfère être laissé en paix pour composer et enseigner.

Dans ses dernières années son style personnel sans compromis frappe de nombreux mélomanes comme trop austère, et sa brève popularité commence à baisser. Néanmoins, il a une influence significative sur un certain nombre de jeunes compositeurs anglais comme Edmund Rubbra, Michael Tippett et Benjamin Britten. Outre les planètes et une poignée d'autres œuvres, sa musique a été négligée jusque dans les années 1980.

# Song Without Words

I'll Love My Love

Gustav Holst

Andante

The musical score is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Flûte:** Part 1, starting with a *pp* dynamic.
- Hautbois:** Part 1, featuring a *solo* section with a *mp* dynamic.
- Basson 1-2:** Part 1, starting with a *pp* dynamic.
- Clarinete en Mi♭:** Part 1, starting with a *pp* dynamic.
- Clarinete Solo en Sib:** Part 1, featuring a *solo* section with a *p* dynamic.
- Clarinete 1 en Sib:** Part 1, starting with a *pp* dynamic.
- Clarinete 2-3 en Sib:** Part 1, starting with a *pp* dynamic.
- Clarinete basse en Sib:** Part 1, starting with a *pp* dynamic.
- Saxophone alto 1:** Part 1, starting with a *pp* dynamic, marked *(sax. a. 2)*.
- Saxophone alto 2:** Part 1, starting with a *pp* dynamic.
- Saxophone ténor:** Part 1, starting with a *pp* dynamic.
- Saxophone baryton:** Part 1, starting with a *pp* dynamic.
- Cornet 1 en Sib:** Part 1, starting with a *pp* dynamic.
- Cornet 2 en Sib:** Part 1, starting with a *pp* dynamic.
- Trompette 1-2 en Sib:** Part 1, starting with a *pp* dynamic.
- Cor 1-2 en Fa:** Part 1, starting with a *pp* dynamic, marked *a2*.
- Trombone 1-2:** Part 1, starting with a *pp* dynamic.
- Trombone basse:** Part 1, starting with a *pp* dynamic.
- Euphonium Sib:** Part 1, starting with a *pp* dynamic.
- Tuba en Ut:** Part 1, starting with a *pp* dynamic.

www.profs-edition.com

9

Fl. *mp* *rit.*

Htb. *mf*

Bsn. 1-2 *a2*

Cl. Mib

Cl. S. *mf*

Cl. 1

Cl. 2-3 *a2*

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Cn. 1

Cn. 2

Trp. 1-2

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. B.

Euph.

Tb.

[www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com)

18 **A tempo** 5

Fl. *mf*

Htb. *tutti*

Bsn. 1-2 *a2*

Cl. Mib *mf*

Cl. S.

Cl. 1

Cl. 2-3 *a2* *p* 2. 1. 2.

Cl. B.

S. A. 1 *Jouer pp*

S. A. 2

S. T. *pp*

S. B.

Cn. 1

Cn. 2 *mp*

Trp. 1-2 *mp*

Cr. 1-2 *mp*

Trb. 1-2 *pp*

Trb. B. *pp*

Euph. *pp*

Tb. *pp*

Clarinette Solo en  
Sib

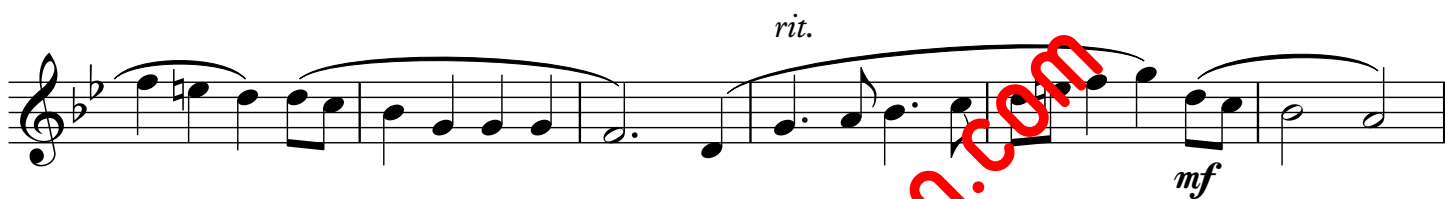
# Song Without Words

I'll Love My Love

Gustav Holst

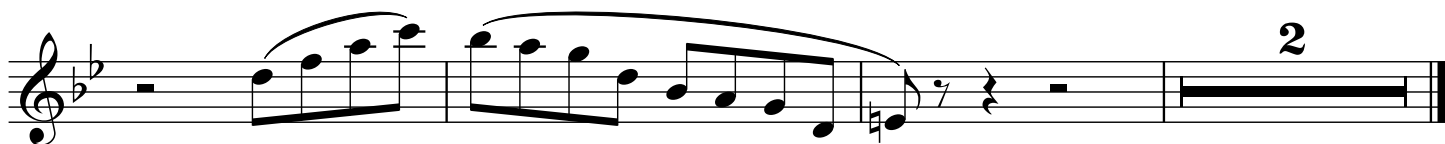
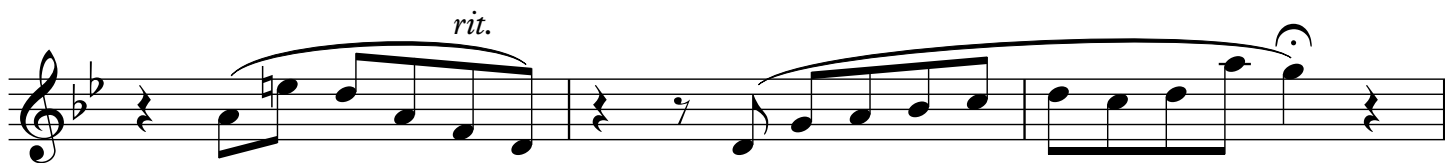
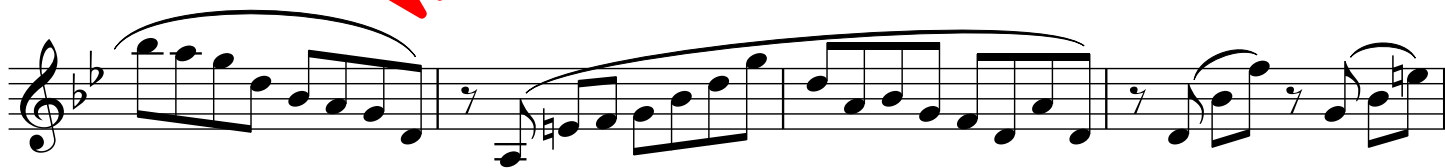
Andante

solo



rit.

18 A tempo



Cornet 1 en Sib

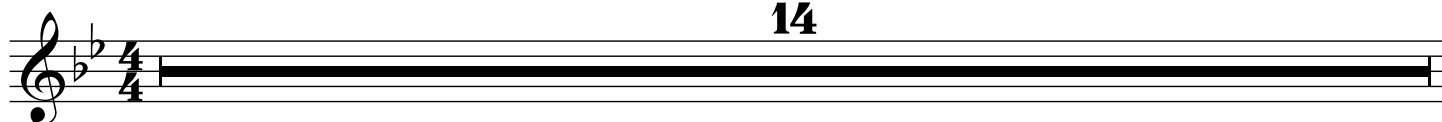
# Song Without Words

I'll Love My Love

Gustav Holst

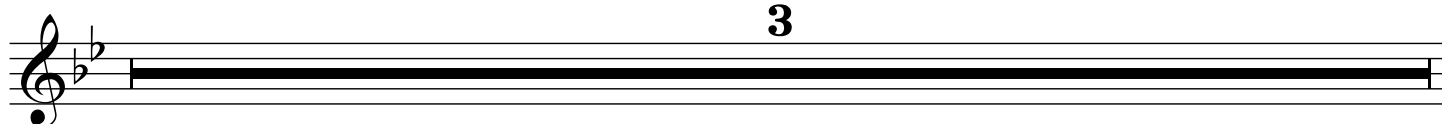
Andante

14



*rit.*

3



18 A tempo



*rit.*



solo



*pp*

www.profs-edition.com