

Song for Gil

Adrien Veys

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Cor anglais
Basson
Clarinete Solo en Sib
Clarinete 1-2-3 en Sib
Clarinete basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Bugle
Cor 1-2-3 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium 1-2 en Ut et Sib
Tuba 1-2 en Ut et Sib
Timbales
Vibraphone
Cymbales
Triangle
Celesta

Niveau : 2e Cycle

Écrit pour les 160 ans de l'harmonie de la ville d'Albert (dans la Somme), Song for Gil est un clin d'œil au carillon de l'hôtel de ville que l'on peut entendre dès les premières notes de la pièce.

Sous la forme d'une valse lente, le thème est distribué successivement à chaque pupitre, tandis que les nappes d'accompagnement sont relayées essentiellement par les bois, à la façon d'un orchestre à cordes.

La percussion a un rôle harmonique, rythmique et rappelle notre carillon au début et à la fin de la pièce.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Song for Gil

Adrien Veys

$\text{♩} = 80$

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Cor anglais

Basson

Clarinette Solo en Sib

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2-3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor 1-2

Saxophone baryton

$\text{♩} = 80$

Trompette 1 en Sib

Trompette 2-3 en Sib

Bugle

Cor 1 en Fa

Cor 2-3 en Fa

Trombone 1-2

Trombone basse

Euphonium 1-2 en Ut

Tuba 1-2 en Ut

Timbales

Vibraphone

Cymbales

Triangle

Celesta

This page of a musical score, numbered 4, contains the following parts and markings:

- P.** (Percussion): Starts at measure 14 with a *p* dynamic.
- Fl. 1, Fl. 2, Htb., Cr. a., Bsn., Cl. S., Cl. 1, Cl. 2-3, Cl. B.**: Woodwinds and reeds. Dynamics include *p* and *sfz*. *mf* dynamics are noted for the Clarinet sections.
- S. A. 1-2, S. T. 1-2, S. B.**: Vocal parts.
- Trp. 1, Trp. 2-3, B., Cr. 1, Cr. 2-3.**: Brass and Cor Anglais. Dynamics include *mf* and *mf a2*.
- Trb. 1-2, Tb. B., E. 1-2, Tb. 1-2.**: Trombones and Euphonium. Dynamics include *mf* and *sfz*.
- Timb.**: Tympani with *sfz* dynamics.
- Vib.**: Vibraphone with *mp* dynamic.
- Cb., Tri., Cel.**: Cymbals, Triangle, and Celesta with *mp* dynamic.

A large red watermark reading "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the center of the page.

$\text{♩} = 142$

24

P.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Cr. a.

Bsn.

Cl. S.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B.

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B.

$\text{♩} = 142$

24

Trp. 1

Trp. 2-3

B.

Cr. 1

Cr. 2-3

Trb. 1-2

Tb. B.

E. 1-2

Tb. 1-2

Timb.

Vib.

Cb.

Tri.

Cel.

rit.

a tempo

mf

p

pp

a2

mp

pp

pp

mp

mp

pp

mf

p

1.

pp

mf

p

38 rit.

P. *pp* *mf*

Fl. 1 *p* *pp* *mf*

Fl. 2 *p* *pp* *mf*

Htb. *mf*

Cr. a. *mf*

Bsn. *pp* *mf*

Cl. S. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*

Cl. B. *pp* *mf*

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B. *mf*

Trp. 1 *mp* *mf* rit.

Trp. 2-3 *mp* *mf*

B. *mp* *mf*

Cr. 1 *mf*

Cr. 2-3 *mp* *p* *mf*

Trb. 1-2 *mp* *mf*

Tb. B. *pp* *mf*

E. 1-2 *mp* *mf*

Tb. 1-2 *pp* *mf*

Timb. *p* *mf*

Vib.

Cb.

Tri.

Cel.

www.profs-edition.com

Flûte 1

Song for Gil

Adrien Veys

♩ = 80

6

p

3

24 ♩ = 142
10 *rit.* a tempo

sfz

2 2 2 *rit.*
p p pp mf

49 a tempo *rit.*

a tempo 61 *rit.* Plus lent
p f

76 a tempo
mf mf

mf mf

92 *rit.* ♩ = 80
3 *mp*

8 *p*

Clarinete Solo en Sib

Song for Gil

Adrien Veys

♩ = 80

9 3 2

p

24 ♩ = 142

sfz *mf*

rit. *a tempo*

8

rit. 49 *a tempo* *rit.* 4 *a tempo*

7 4

61 4 *rit.* Plus lent *mp*

76 *a tempo* 13 92 2

mf

rit. ♩ = 80 *mf*

Trompette 1 en Sib

Song for Gil

Adrien Veys

♩ = 80

13

mf *mf* *sfz*

24 ♩ = 142 *rit.* *a tempo*

10 6

mp *mp*

rit. 49 *a tempo* *rit.* *a tempo* 61

7 4

mf *mf*

rit. Plus lent

f

76 *a tempo*

5 5

mp *mp*

92

2 2 *rit.* 3

♩ = 80

5 3

mp *pp*