

La Chanson de Solveig

Peer Gynt

Edward Grieg
Arr : Laurent Jacquier

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone ténor, Basson, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Violoncelle

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Piano (Optionnel)

Niveau : 2e Cycle

Extraite de la musique que Grieg écrivit pour la pièce théâtrale « Peer Gynt », la chanson de Solveig figure également dans la suite d'orchestre No2 op. 55.

Les 2 parties de la chanson décrivent les sentiments de Solveig (fiancé de Peer Gynt). La première (en lam) dépeint la mélancolie et l'attente du retour de son fiancé.

La deuxième partie (allegretto en la Majeur), est pleine d'espoir dans le retour de Peer Gynt.

Il est important de mettre en valeur ces deux caractères différents (notamment par une attention sur les harmonies et les chromatismes de la première partie, puis sur le côté plus rythmique dansant de la deuxième).

Né à Grenoble en 1966, **Laurent Jacquier** aborde la musique par la guitare électrique et le rock. Il étudie ensuite l'écriture avec François Luzignat au Conservatoire National de Région de Grenoble, où il obtient 3 médailles d'or en harmonie, contrepunt et fugue.

Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'analyse d'Alain Louvier, étudie l'harmonie et l'arrangement Jazz avec Pierre Drevet au conservatoire de Chambéry et obtient un Master 2 recherche Arts spécialité musique de l'université de Bordeaux III, ainsi que deux certificats en analyse et orchestration du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Compositeur éclectique, il travaille dans de nombreux domaines : la musique instrumentale, la danse contemporaine, le théâtre, la chanson ainsi que pour l'image avec la composition de BO de divers films documentaires.

Son catalogue compte plusieurs pièces pour orchestres ou petits ensembles (harmonie, opéra pour orchestre chœurs et solistes, ensemble de percussions, ensemble à cordes et voix...), qui sont jouées en France et à l'étranger (États-Unis, République Tchèque, Brésil). Il est demi-finaliste du concours international de composition «Coups de vents» avec sa «symphonie Urbaine».

Également pédagogue, il enseigne actuellement l'écriture et l'érudition au conservatoire de La Rochelle.

La Chanson de Solveig

Peer Gynt

Edward Grieg

Arr : Laurent Jacquier

Andante ♩ = 72

Partie I
p *mf* *p*

Partie II
p *mf* *p*

Partie III

Partie IV

Partie V

Piano (optionel)

6

div. **8** unis.

I *mp* *div.* *mp* *div.*

II *p* *unis.*

III *div.* *mp* *p* *unis.*

IV *div.* *mp* *p* *unis.*

V *mp* *mp* *p*

P. *p*

4

12

Score for measures 12-17. The score is for five woodwinds (I-V) and piano (P.).
- Part I: Treble clef, eighth-note patterns with accents and slurs.
- Part II: Treble clef, chords and eighth notes.
- Part III: Treble clef, chords and eighth notes.
- Part IV: Treble clef, chords and eighth notes.
- Part V: Bass clef, chords and eighth notes.
- Piano: Treble and bass clefs, chords.
Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*.
Markings: *>*, *p*, *cresc.*, *f*.

18

Score for measures 18-23. The score is for five woodwinds (I-V) and piano (P.).
- Part I: Treble clef, eighth-note patterns with accents and slurs.
- Part II: Treble clef, eighth notes, *mp*, *cresc.*
- Part III: Treble clef, eighth notes, *cresc.*
- Part IV: Treble clef, eighth notes, *mp*, *cresc.*
- Part V: Bass clef, eighth notes, *p cresc.*
- Piano: Treble and bass clefs, chords, *p*
Dynamics: *mp*, *cresc.*, *p*, *p cresc.*
Markings: *unis.*, *mp*, *cresc.*, *p*.

Partie I
Flûte

La Chanson de Solveig

Peer Gynt

Edward Grieg
Arr : Laurent Jacquier

Andante $\text{♩} = 72$

p *mf* *p* *div.*

8 *mp* *unis.*

cresc. *p*

18

25 *Allegretto* *p* *mf*

3

39 *Andante* *p* *mf* *pp* *div.*