

# Soleils de Septembre

Musique : Lili Boulanger  
Poème d'Auguste Lacaussade

**Chœur mixte et Piano**

Conducteur
Soprano
Contralto
Ténor
Contralto
Basse
Ténor
Piano

Niveau : Fin 2e Cycle

Composé en 1912. « Soleils de Septembre » fait partie de 4 pièces pour chœur posthume : La source, Sous-bois, Pendant la tempête et Soleils de Septembre.

Marie-Juliette Olga "Lili" Boulanger (1893 - 1918) était une compositrice française, et la première femme à remporter le prix de Rome de composition. Sa sœur aînée était la célèbre compositrice et professeur de composition Nadia Boulanger.

# Soleils de Septembre

Poème d'Auguste Lacaussade

Musique : Lili Boulanger

Lent

Musical score for Soprano, Contralto, Ténor, Basse, and Piano (measures 1-3). The vocal parts are marked with rests. The piano accompaniment features triplets in both hands, starting with a *pp* dynamic. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

Musical score for Soprano, Contralto, Ténor, Basse, and Piano (measures 4-6). The vocal parts are marked with rests. The piano accompaniment continues with triplets. The Contralto part has lyrics: *pp un peu en dehors* and *Sous les tiè-des ra-*. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

7

S. *pp* *3* *3* *3*  
Sous les tiè-des ra-yons des so-leils de sep-tem -

C. *3*  
yons des so-leils de sep-tem - bre, Le ciel est doux, mais

T. *pp* *3* *3* *3*  
Sous les tiè-des ra - yons des so-leils de sep - tem - bre, Le ciel est

B. *pp* *3* *3* *3*  
Sous les tiè-des ra - yons des so-leils de sep - tem - bre, Le ciel est

Pno. *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

10

S. *3*  
- bre, Le ciel est doux, mais pâ - le; et la ter-re jau - nit.

C. *3* *p* *3*  
pâle; et la ter-re jau - nit. dans les fo

T. *3*  
doux, mais pâ - le; et la ter - re jau - nit.

B. *3*  
doux, mais pâ - le; et la ter - re jau - nit.

Pno. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

14 *rall.*

S. \_\_\_\_\_

C. *p*  
rêts, la feuille a la cou-leur de l'am - bre; L'oi - seau ne chan-te plus sur le bord de son

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

Pno. *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

18 *A tempo*

S. \_\_\_\_\_

C. nid.

T. *p très à l'aise*  
Du toit des la-bou-reurs ont fui les hi-ron

B. \_\_\_\_\_

Pno. *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

22

S.

C.

T. *8*  
del - les; La fau - cille a pas-sé sur l'é - pi d'or des blés.

B.

Pno.

26

S.

C.

T. *8*  
*p* On n'en-tend plus dans l'air de fré-mis-se-ments d'ailes; \_\_\_ Et le merle est mu - et au fond des bois trou-blés. \_\_\_

B.

Pno.

# Soleils de Septembre

Poème d'Auguste Lacaussade

Musique : Lili Boulanger

**Lent**

Soprano

Contralto

Ténor

Basse

*pp* un peu en dehors

Sous les tiè-des ra-yons des so-  
Sous les tiè-des ra-yons des so - leils de sep-tem - bre, Le  
Sous les tiè-des ra - yons des so-leils de sep  
Sous les tiè-des ra - yons des so-leils de sep

leils de sep-tem - bre, Le ciel est doux, mais pâ - le; et la ter-re jau - nit. —  
ciel est doux, mais pâle; et la ter-re jau-nit. — dans les fo  
tem - bre, Le ciel est doux, mais pâle; et la ter - re jau-nit. —  
tem - bre, Le ciel est doux, mais pâ - le; et la ter - re jau-nit. —

*rall.* **A tempo**

*p*

rêts, la feuille a la cou-leur de l'am-bre; L'oi-seau ne chan-te plus sur le bord de son nid. —

*p* très à l'aise

Du toit des la-bou-reurs ont fui les hi-ron-del-les; La fau-cille a pas-sé sur l'é-pi d'or des blés.

*p*

On n'en-tend plus dans l'air de fré-mis-se-ments d'ailes; Et le merle est mu - et au fond des bois trou-blés.

//

De quel deuil la na

*p* *mf* *p*

//

Ô chan-gean-tes sai-sons ! // Ô lois in-e-xo-ra- bles !

//