

# Sky Dream

Grégory Frelat

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Flûte 1-2  
Hautbois  
Basson  
Clarinette 1-2-3 en Sib  
Clarinette basse en Sib  
Saxophone alto 1-2  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2-3 en Sib  
Cor 1-2 en Fa  
Trombone 1-2-3  
Euphonium en Sib  
Euphonium en Ut  
Tuba en Ut  
Basse en Sib (Clef de Sol)  
Basse en Sib (Clef de Fa)  
Timbales  
Glockenspiel  
Percussion 1-2

## Niveau : 2e Cycle

« Sky Dream » représente pour moi l'ensemble de mes rêves d'enfance concernant mon envie de devenir pilote d'avion de chasse.

Voir des films, des documentaires sur ces machines volantes me faisait littéralement m'évader dans le ciel, très haut.

Pourtant sujet au vertige, le ciel m'a toujours attiré. Les envolées, les décollages et arrivées sur un porte-avion, les courses de monoplace entre les pylônes tel que la course Red Bull en Angleterre ou la course de Reno.

J'ai eu la chance d'entrer dans un cockpit d'un avion de chasse en Haute-Savoie lors d'une exposition de l'armée de l'air et je suis revenu plusieurs années en arrière.

Je souhaite à tous les musiciens et les auditeurs de pouvoir s'évader, tel que j'ai pu le faire, avec cette pièce.

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux et travaille comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degrés de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

# Sky Dream

Grégory Frelat

Léger et aérien (♩ = 66)

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Timbales

Glockenspiel

Percussion 1

Percussion 2

Léger et aérien (♩ = 66)

solo

tutti

div.

[WWW.PROFS-EDITION.COM](http://WWW.PROFS-EDITION.COM)

13

Décidé (♩. = 125)

Fl. 1  
Fl. 2  
Htb.  
Bsn.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. B  
S. A. 1  
S. A. 2  
S. T.  
S. B.

13

Décidé (♩. = 125)

Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Cr. 1  
Cr. 2  
Trb. 1  
Trb. 2  
Trb. 3  
Euph.  
Tb.  
Timb.  
Glock.  
Perc. 1  
Perc. 2





31

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

31

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2







This page of the musical score, page 11, contains the following parts:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts with melodic lines and slurs.
- Htb.: Horns playing a rhythmic accompaniment.
- Bsn.: Bassoon part with a melodic line.
- Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B: Clarinet parts with various melodic and harmonic lines.
- S. A. 1, S. A. 2, S. T., S. B.: Vocal parts with lyrics and melodic lines.
- Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3: Trumpet parts with rhythmic and melodic accompaniment.
- Cr. 1, Cr. 2: Cor Anglais parts with melodic lines.
- Trb. 1, Trb. 2, Trb. 3: Trombone parts with rhythmic accompaniment.
- Euph.: Euphonium part with a melodic line.
- Tb.: Tuba part with a melodic line.
- Timb.: Timpani part with rhythmic accompaniment.
- Glock.: Glockenspiel part with rhythmic accompaniment.
- Perc. 1 and Perc. 2: Percussion parts with rhythmic accompaniment.

The score is marked with a red watermark: [WWW.PROFS-EDITION.COM](http://WWW.PROFS-EDITION.COM). The page number 56 is visible at the top left of the first staff.

This page of the musical score, numbered 12, contains parts for the following instruments and voices: Fl. 1, Fl. 2, Htb., Bsn., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B, S. A. 1, S. A. 2, S. T., S. B., Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Cr. 1, Cr. 2, Trb. 1, Trb. 2, Trb. 3, Euph., Tb., Timb., Glock., Perc. 1, and Perc. 2. The score is written in a multi-measure rest system with a 4-measure rest indicated by the number '4' in a box. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page. The number '64' appears in a box at the top right and middle right of the page. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

This page of the musical score, page 13, contains the following parts:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Htb.
- Bsn.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Cl. B.
- S. A. 1
- S. A. 2
- S. T.
- S. B.
- Trp. 1
- Trp. 2
- Trp. 3
- Cr. 1
- Cr. 2
- Trb. 1
- Trb. 2
- Trb. 3
- Euph.
- Tb.
- Timb.
- Glock.
- Perc. 1
- Perc. 2

The score includes a large red watermark reading "WWW.PROFS-EDITION.COM" diagonally across the page. The Perc. 2 part features a 2-measure rest in each of the three measures shown.





86

Fl. 1 *mf* *dim.*

Fl. 2 *mf* *dim.*

Htb. *mf* *dim.*

Bsn. *mf* *dim.*

Cl. 1 *mf* *dim.*

Cl. 2 *mf* *dim.*

Cl. 3 *mf* *dim.*

Cl. B *mf* *dim.*

S. A. 1 *mf* *dim.*

S. A. 2 *mf* *dim.*

S. T. *mf* *dim.*

S. B. *mf* *dim.*

Trp. 1 *mf* *dim.*

Trp. 2 *mf* *dim.*

Trp. 3 *mf* *dim.*

Cr. 1 *mf* *dim.*

Cr. 2 *mf* *dim.*

Trb. 1 *mf* *dim.*

Trb. 2 *mf* *dim.*

Trb. 3 *mf* *dim.*

Euph. *mf* *dim.*

Tb. *mf* *dim.*

Timb. *mf* *dim.*

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

www.profs-edition.com

# Sky Dream

Grégory Frelat

Léger et aérien (♩ = 66)

7

*p*

*cresc.*

Décidé (♩ = 125)

13

9

23

*mf*

*mf*

*cresc.*

*f*

2

2

*dim.*

*mp*

39

10

52

4

*cresc.*

*f*

2

# Sky Dream

Grégory Frelat

Léger et aérien (♩ = 66)

3

12

13 Décidé (♩ = 125)

4

23

mf

31

cresc.

39

4

dim.

52

4

2

2

64

# Sky Dream

Grégory Frelat

Léger et aérien (♩ = 66)

3 solo *p*

tutti *cresc.* 19

13 Décidé (♩ = 125)

10

23

*mf*

31

*cresc.* *f* 2 2

39

2 2 *dim.* 6

52

*mf* 2 *cresc.* *f* 2 4