

# Sifflez en travaillant

Musique : Frank Churchill

Paroles : Larry Morey

Arr. : Catherine Dubois

## Ensemble de Harpes

Conducteur
Harpe 1
Harpe 2
Harpe 3
Harpe 4

## Niveau : 1er-2e Cycle

« Sifflez en travaillant » est une chanson du film d'animation Disney « Blanche-Neige et les 7 nains », sorti sur les écrans en 1937.

Cet arrangement est prévu pour quatuor de harpes celtiques et/ou harpes à pédales (ou grand ensemble de harpes à 4 voix).

Les parties de harpe 1 et harpe 2 sont pour le 1er cycle.

Pour la partie 2 à la harpe celtique, il faut préparer le fa bécarre aigu au début du morceau (mesures 10,12,14 et 15). Il n'est pas utile de le changer en cours de morceau puisque cette note n'est jouée que

**Catherine Dubois** a fait ses études musicales aux Conservatoires Royaux de Liège et Bruxelles en Belgique, son pays d'origine, où elle a obtenu un 1er Prix de harpe, de musique de chambre et de solfège. Elle a également étudié la harpe avec Catherine Michel (Ex-harpiste solo de l'Opéra de Paris) et a obtenu le diplôme de Perfectionnement de harpe.

Sa curiosité musicale la conduit à jouer avec des orchestres symphoniques (Orchestre de Douai, Musiciens d'Europe, ...), mais aussi avec des orchestres d'Harmonie (Harmonie Royale d'Hergenrath en Belgique, ...).

Elle a accompagné des solistes et artistes tels que Maurane, Patricia Kaas, Romain Leleu, David Guerrier, et a participé à une tournée avec le compositeur Craig Armstrong (Roméo+Juliette, Moulin Rouge, ...)

Elle a également fondé le Harp Horn Duet, duo cor et harpe, et se produit avec cette formation depuis novembre 2000 avec, entre autres, un concert "Musique à la carte", le programme étant présenté sous la forme d'un menu avec choix du public. Le duo a également créé un spectacle comicomusical et pédagogique "Gaston et Gretà: Ze concert" que vous pouvez retrouver sur le site [www.gastonetgreta.com](http://www.gastonetgreta.com)

Titulaire du Diplôme d'Etat et du concours de la Fonction Publique Territoriale, elle se consacre principalement à l'enseignement de son instrument et de la formation musicale.

Il y a plus de 20 ans, elle a créé « La Journée de la harpe », devenu « Week-end de la harpe », avec ses classes de harpes, harpiste invité et classes de maître. Mais l'envie de partager la musique avec le plus grand nombre, lui a donné l'idée d'inviter les classes de harpes des collègues de la région Nord/Pas-de-Calais

Pour diversifier le répertoire en ensembles et afin de permettre à tous les élèves de participer, y compris les jeunes débutant(e)s, Catherine Dubois a arrangé de nombreuses pièces dans différents styles.

# Sifflez en travaillant

Paroles : Larry Morey

Musique : Frank Churchill

Arr. : Catherine Dubois

The musical score is arranged for four harps, labeled Harpe 1 through Harpe 4. Each harp part consists of a grand staff (treble and bass clefs) in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. Harpe 1 and Harpe 2 play a melody in the treble clef with a steady accompaniment in the bass clef. Harpe 3 has a more active bass line with some chords in the treble. Harpe 4 provides a simple accompaniment. The score includes repeat signs and first/second endings. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page. A box containing the number '10' is located above the Harpe 1 staff at measure 10. The page number '3' is in the top right corner.

14

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

Hp. 4

www.profs-edition.com

20

Hp. 1

Hp. 2

Hp. 3

Hp. 4

Harpe 1

# Sifflez en travaillant

Paroles : Larry Morey

Musique : Frank Churchill

Arr. : Catherine Dubois

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a dotted half note C5. The bass clef accompaniment consists of a quarter rest followed by a half note G3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody in the treble clef consists of quarter notes D5, E5, F#5, G5, and a dotted half note G5. The bass clef accompaniment consists of a half note G3. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked above the staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody in the treble clef consists of quarter notes A5, B5, C6, D6, and a dotted half note D6. The bass clef accompaniment consists of a half note G3. A box containing the number '10' is placed above the first measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody in the treble clef consists of quarter notes E6, F#6, G6, A6, and a dotted half note A6. The bass clef accompaniment consists of a half note G3.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter notes B6, C7, D7, E7, and a dotted half note E7. The bass clef accompaniment consists of a half note G3. A box containing the number '18' is placed above the first measure.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The melody in the treble clef consists of quarter notes F#7, G7, A7, B7, and a dotted half note B7. The bass clef accompaniment consists of a half note G3.

www.profs-edition.com