

Sicilienne

Sonate BWV 1031

Jean-Sébastien Bach

Instrument & Piano

Conducteur
Instrument en Ut
Instrument en Sib
Piano

Niveau : Fin 2e cycle

La sonate BWV 1031 a été composée par Jean-Sébastien BACH et comporte trois mouvements :

- Allegro moderato (en E♭ majeur)
- Siciliano (en sol mineur)
- Allegro (en E♭ majeur)

Robert Marshall, spécialiste de Bach, soutient que la sonate a été composée par J. S. Bach, puisqu'elle lui a été attribuée par deux sources indépendantes, Carl Philipp Emanuel Bach, fils de Bach, dans la copie manuscrite de l'œuvre, et Christian Friedrich Penzel, le dernier élève de Bach. La musicologue Jeanne Swack a suggéré alternativement que le BWV 1031 a été "modèle" par Johann Joachim Quantz (QV2:18 dans le catalogue Augsbach) sur une version pour flûte et clavecin obligé et une autre version pour flûte, violon et continuo. Les similitudes qu'elle cite sont fondées principalement sur des considérations structurelles et compositionnelles, car les thèmes musicaux sont clairement différents. Cependant, Swack suggère soit que Quantz a composé QV2:18 et BWV 1031, soit que Bach (ou un autre compositeur) a utilisé l'original de Quantz comme modèle pour composer BWV 1031, qui, selon elle, est "beaucoup plus complexe et étendu".

Vous trouverez 2 versions : une version originale en Ut et une autre transposée en Sib

Johann Sebastian Bach, en français Jean-Sébastien Bach, né à Eisenach le 21 mars/31 mars 1685, mort à Leipzig le 28 juillet 1750, est un musicien et compositeur allemand.

Membre le plus éminent de la plus prolifique famille de musiciens de l'histoire, sa carrière s'est entièrement déroulée en Allemagne centrale, dans le cadre de sa région natale, au service de petites municipalités, de cours princières sans importance politique, puis du conseil municipal de Leipzig qui lui manifestait peu de considération : il n'a ainsi jamais pu obtenir un poste à la mesure de son génie et de son importance dans l'histoire de la musique occidentale, malgré la considération de certains souverains allemands (tel Frédéric le Grand) pour le « Cantor de Leipzig ».

Sicilienne

Sonate BWV 1031

Jean-Sébastien Bach

Instrument en Ut

Piano

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the instrument in C (Instrument en Ut) and contains a melodic line with a dotted half note, a quarter note, and a half note. The middle staff is for the right hand of the piano, featuring a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is for the left hand, with a simple bass line of quarter notes and rests.

4

The second system continues the piece from measure 4. The melodic line in the top staff moves to a new phrase. The piano accompaniment in the middle and bottom staves remains consistent with the first system.

8

11

The third system starts at measure 8. A first ending bracket labeled '11' spans the final two measures of this system. The melodic line in the top staff shows a change in rhythm and pitch.

12

The fourth system begins at measure 12. The melodic line in the top staff continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment in the middle and bottom staves provides a steady harmonic support.

16

The fifth system starts at measure 16. The melodic line in the top staff features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues to support the melody.

Instrument en Ut

Sicilienne

Sonate BWV 1031

Jean-Sébastien Bach

10

23

www.profs-edition.com