

# Si loin de ta vie

Bernard Dequéant

## Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone Soprano Sib,  
Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone Alto Mi♭,  
Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Cor  
en Fa, Alto

Partie IV : Clarinette Alto en Mi♭, Saxophone ténor, Basson,  
Trombone, Euphonium en Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone  
baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Basse en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton,  
Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse  
Batterie

## Niveau : 2e Cycle

Auteur Compositeur de près de deux cents chansons, j'ai entrepris d'arranger pour ensemble à géométrie variable celles dont les mélodies ont plu à mon entourage. La batterie donne à cette pièce (Si loin de ta vie) un côté variété et les accords facultatifs sur la partie de basse peuvent être faits à la guitare d'accompagnement. Quant aux différentes voix, j'ai souvent utilisé l'homorythmie plus facile d'approche pour une fin de 1ercycle. Ce morceau à cinq voix + batterie peut se jouer en ensemble à vents ou en ensemble à cordes avec les possibilités ci-dessous. Il peut également s'interpréter avec un ensemble de clarinettes possédant l'alto et la basse ou avec un quintette de saxophones allant du soprano au baryton.

**Bernard Dequéant** débute ses études au CRR de Douai dans la classe de Mr Claude Wartelle où il obtient ses premiers prix de clarinette et de musique de chambre. Il les poursuivra ensuite au Conservatoire du Xè arrondissement avec Mr Boulanger et à Besançon dans celle de Mr Christian Peignier. Il est titulaire du DE de clarinette et membre du quatuor « Calamus ».

Il fut également élève d'Henri Vachey et de Désiré Dondeyne en classe d'écriture.

Après avoir passé deux années dans la musique des Troupes De Marine à Rueil Malmaison, il est aujourd'hui Professeur d'Enseignement Artistique (discipline clarinette) au CRC de Pontarlier et Directeur musical de l'Ecole de Musique Intercommunale du pays des Portes du Haut-Doubs, il y dirige son Big Band.

Il est également auteur-compositeur et membre de la SACEM. Il a à son actif près de 200 chansons (texte et musique).

# Si loin de ta vie

Bernard Dequéant

♩ = 124

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

Batterie

6

9

I

II

III

IV

V

Bat.

11

First system of musical notation for measures 11-14. It includes staves for I, II, III, IV, V, and Bat. The music is in 4/4 time. Measures 11-13 contain the main melodic and harmonic material, while measure 14 is a repeat sign. The bass line (V) features a steady eighth-note accompaniment.

15

17

Second system of musical notation for measures 15-18. It includes staves for I, II, III, IV, V, and Bat. Measures 15-17 contain the main melodic and harmonic material, while measure 18 is a repeat sign. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the system.

19

Third system of musical notation for measures 19-22. It includes staves for I, II, III, IV, V, and Bat. Measures 19-21 contain the main melodic and harmonic material, while measure 22 is a repeat sign. The bass line (V) continues with the eighth-note accompaniment.

25

24

First system of musical notation for measures 24-28. It includes five staves for strings (I-V) and a bass drum staff (Bat.). The strings are in treble clef, and the bass drum is in bass clef. A box containing the number '25' is positioned above the first staff. The bass drum staff shows a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a '4' above the final measure.

29

Second system of musical notation for measures 29-33. It includes five staves for strings (I-V) and a bass drum staff (Bat.). The strings are in treble clef, and the bass drum is in bass clef. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the entire page.

34

Third system of musical notation for measures 34-38. It includes five staves for strings (I-V) and a bass drum staff (Bat.). The strings are in treble clef, and the bass drum is in bass clef. The bass drum staff shows a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

# Si loin de ta vie

Bernard Dequéant

$\text{♩} = 124$

9

17

25

41

49

www.profs-edition.com