

Sérénade N. 11

K. 375

W. A. Mozart
Arr : Jacques Altobelli

Instrumentation : Ensemble de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette alto en Mi♭
Clarinette 4 en Sib (à def. cl. alto)
Cor de basset
Clarinette basse Sib (à def. cor de basset)
Clarinette basse en Sib

Niveau : Fin de 2ème cycle

La sérénade No 11 pour instruments à vent en Mib K.375 a été composée par Wolfgang Amadeus Mozart le 15 octobre 1781 pour la sainte Thérèse. La version originale est écrite pour 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons. Plus tard Mozart y a ajouté 2 hautbois.

J'ai créé au départ cet arrangement pour le sextuor de clarinettes Clari'Océan en version 3 clarinettes sib, 1 clarinette alto, 1 cor de basset et 1 clarinette basse.

Je vous en propose aussi aujourd'hui une version pour 4 clarinettes sib et 2 clarinettes basses.

Jacques Altobelli

Etude de la clarinette à Marseille. J'ai aussi suivi les cours de musique électroacoustique du CNR de Marseille. Puis je me suis « spécialisé » dans la clarinette basse. Je joue aussi du saxophone.

J'ai jusqu'à aujourd'hui joué dans de nombreuses formations allant du groupe de rock/blues au grand orchestre symphonique en passant par des formations de musique de chambre et d'orchestre d'harmonie.

Ayant beaucoup joué en quatuor et ensemble de clarinettes c'est tout naturellement que je me suis mis à arranger des pièces pour ces formations.

Je suis actuellement président d'une association qui regroupe une école de musique et un orchestre d'harmonie en Charente Maritime.

Sérénade N. 11

K. 375

W. A. Mozart

Arr : Jacques Altobelli

Allegro Maestoso $\text{♩} = 120$

Clarinettes 1, 2, 3 en Sib
Clarinettes alto en Mi♭
Cor de basset
Clarinette basse en Sib

sf sfp fp f p

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. A
Cr. b.
Cl. B

fp fp fp fp

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. A
Cr. b.
Cl. B

sf fp sf sf sf fp

19

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. A
Cr. b.
Cl. B

Detailed description: This system contains measures 19 through 24. The woodwind parts (Cl. 1, 2, 3, A, B) feature melodic lines with various articulations and dynamics. The bassoon part (Cr. b.) has a steady eighth-note accompaniment. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

25

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. A
Cr. b.
Cl. B

Detailed description: This system contains measures 25 through 29. Measures 25-26 are marked with a box containing the number 25. The woodwind parts have more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and triplets. Dynamics include *f*, *sf*, and *f*. The bassoon part continues with its eighth-note accompaniment.

30

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. A
Cr. b.
Cl. B

Detailed description: This system contains measures 30 through 34. The woodwind parts feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and triplets. Dynamics include *sf*, *sf*, *p cresc.*, and *sf*. The bassoon part continues with its eighth-note accompaniment.

38

Musical score for measures 35-38. The score is for a woodwind ensemble with parts for Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. A, Cr. b., and Cl. B. Measure 35 starts with a dynamic of *f*. Measures 36-38 feature trills (*tr*) in the first three clarinet parts, with dynamics shifting to *p*. The bassoon and bass clarinet parts have sustained notes with dynamics of *f* and *p*.

Musical score for measures 41-48. The score continues with the woodwind ensemble. Measures 41-48 show various melodic lines for the woodwinds, with dynamics ranging from *f* to *p*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

49

Musical score for measures 49-52. The score continues with the woodwind ensemble. Measures 49-52 feature a rhythmic pattern of eighth notes in the first three clarinet parts, with dynamics of *pp* and *f*, and a *cresc.* marking. The bassoon and bass clarinet parts have sustained notes with dynamics of *pp* and *f*.

Sérénade N. 11

K. 375

W. A. Mozart

Arr : Jacques Altobelli

Allegro Maestoso ♩=120

sf sfp fp f p p fp

fp fp fp sfp

fp

f

25

f

sfp f

tr p p

38

f p

2

49

pp cresc. f pp cresc. f p

f p

f p f p