

Scène des Champs- Elysées

de l'opéra Orphée et Eurydice

Christoph Willibald Glück
Arr : Joël Izaguirre

Quatuor à Cordes

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle

Niveau : Fin 2e Cycle, début 3e

Ce ballet est la 3e scène de l'acte II de l'opéra *Orphée et Eurydice* (1774), au moment où Orphée pénètre, dans une des parties des Enfers, les Champs Élysées, séjour des âmes vertueuses, jardin de buissons fleuris où se trouve Eurydice suivie des ombres des Héros et des Héroïnes.

Ce morceau est écrit à l'origine pour une flûte solo et un accompagnement de cordes. En voici une transcription pour quatuor à cordes en respectant la tonalité ré mineur d'origine.

L'exécution de ce morceau demande de la part du soliste une bonne technique mais aussi beaucoup de sensibilité, et de la part des accompagnateurs beaucoup de retenue et de délicatesse. Un soin devra être apporté à la respiration du chant dans toutes les parties.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et tient toujours ce poste actuellement. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours également. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

Scène des Champs-Élysées

de l'opéra Orphée et Eurydice

Christoph Willibald Glück

Arr : Joël Izaguirre

Lento dolcissimo (♩ = 72)

Violon 1
mf *espress.*

Violon 2
mp *espress.*

Alto
mp *espress.*

Violoncelle
mp *espress.*

4

7

f

mf

mf

mf

10

mf
mp
mp
mp

This system contains measures 10, 11, and 12. It features four staves: a vocal line in treble clef with a melodic line and some rests, and three piano accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs). The piano parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* for the vocal line and *mp* for the piano accompaniment.

13

mf
mp
mp
mp

This system contains measures 13, 14, and 15. It features four staves: a vocal line in treble clef with a melodic line and some rests, and three piano accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs). The piano parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* for the vocal line and *mp* for the piano accompaniment.

16

f
mf
mf
mp
mf
mp
mf
mp

This system contains measures 16, 17, and 18. It features four staves: a vocal line in treble clef with a melodic line and some rests, and three piano accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs). The piano parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* for the vocal line in measure 16, and *mf* and *mp* for the piano accompaniment in measures 17 and 18.

WWW.PROFS-EDITION.COM

