

Sarabande

Suite en Ré mineur, HWV 437

Friedrich Haendel

Ad : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : Fin de 1er Cycle

La Sarabande de Georg Friedrich Händel est une pièce de musique baroque. C'est la troisième de quatre danses de sa quatrième suite en ré mineur (HWV 437) qui fut probablement composée vers 1705-1707 pendant son séjour à Hambourg. Il a été publié sous forme imprimée à Londres en 1733. La Sarabande est composée pour clavecin seul. La pièce est bien connue et souvent jouée. Il y a des arrangements pour orchestre et divers instruments uniques. Stanley Kubrick a utilisé une version orchestrale pour son film Barry Lyndon de 1975.

La partition proposée pour ensemble variable n'a presque pas été modifiée. La métrique à 3/2 est celle de l'original. Elle permettra aux jeunes musiciens de découvrir les joies de la lecture à la blanche.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Sarabande

Suite en Ré mineur, HWV 437

Friedrich Haendel

Ad : David Louis

Partie I
mp

Partie II
mp

Partie III
mp

Partie IV
mp

5

I

II

III

IV

9 **9**

I
mf

II
mf

III
mf

IV
mf

13

I

II

III

IV
f

4

17 Variation 1

Musical score for measures 17-20. The score is for four staves (I, II, III, IV) in a key signature of one flat. Measure 17 is marked with a box containing the number 17 and the text 'Variation 1'. The dynamic marking *mp* is present in measures 17, 18, and 19. The music features a melody in the first staff and a bass line in the fourth staff, with the second and third staves providing harmonic support.

Musical score for measures 21-24. The score continues from the previous system. The dynamic marking *mp* is not explicitly shown in this system, but the overall volume remains consistent with the previous measures.

25

Musical score for measures 25-28. The score continues from the previous system. Measure 25 is marked with a box containing the number 25. The dynamic marking *mf* is present in measures 25, 26, and 27. The music continues with the same melodic and harmonic structure.

29

Musical score for measures 29-32. The score continues from the previous system. Measure 29 is marked with a box containing the number 29. The dynamic marking *f* is present in measures 29, 30, and 31. The music concludes with a final cadence in measure 32.

Partie I
Flûte

Sarabande

Suite en Ré mineur, HWV 437

Friedrich Haendel
Ad : David Louis

Musical staff 1, measures 1-8. Treble clef, 3/2 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mp*.

Musical staff 2, measures 9-16. Treble clef, 3/2 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mp*.

9

Musical staff 3, measures 17-24. Treble clef, 3/2 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mf*.

Musical staff 4, measures 25-32. Treble clef, 3/2 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mf*.

17 Variation 1

Musical staff 5, measures 33-40. Treble clef, 3/2 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mp*.

Musical staff 6, measures 41-48. Treble clef, 3/2 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mp*.

25

5

Musical staff 7, measures 49-56. Treble clef, 3/2 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *f*.

33 Variation 2

Musical staff 8, measures 57-64. Treble clef, 3/2 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mp*.

41

Musical staff 9, measures 65-72. Treble clef, 3/2 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mf*.

Musical staff 10, measures 73-80. Treble clef, 3/2 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *f*.