

# Salut d'amour

Edward Elgar

Arr. : Charles George Godfrey

Ad. : David Louis

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte
Piccolo
Hautbois
Basson 1-2
Clarinette en Mi♭
Clarinette solo en Si♭
Clarinette 1-2-3 en Si♭
Clarinette basse en Si♭
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2 en Si♭
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Baryton
Euphonium en Si♭, Ut
Tuba en Ut, Mi♭, Si♭ clef de sol et fa

## Niveau : 2e Cycle

La mélodie de "Salut d'Amour" est simple et directe, et elle est caractérisée par un lyrisme romantique. La mélodie de la section A est douce et charmante, tandis que la section B introduit un contraste avec une mélodie plus intense et passionnée. Les harmonies soutiennent la mélodie et sont typiques du langage tonal romantique, avec des accords de septième et des progressions d'accords expressives.

"Salut d'Amour" est une œuvre très expressive et émotionnelle, comme on peut s'y attendre d'une pièce dont le titre signifie "Salut d'amour" ou "Salutation d'amour". La mélodie et l'harmonie travaillent ensemble pour créer une atmosphère de tendresse et de romantisme. Le retour à la mélodie originale après la section B donne à l'œuvre un sentiment de nostalgie et de retour.

La pièce est généralement jouée avec beaucoup de sentiment et d'expression, avec des nuances dynamiques et des changements de tempo pour mettre en valeur les différents aspects de la mélodie et de l'harmonie. La partie de violon est souvent interprétée avec beaucoup de vibrato pour ajouter de l'émotion et de l'expression.

Cet arrangement pour orchestre d'harmonie est une réédition de 1903 remise au goût du jour avec une instrumentation contemporaine.

**Charles George Godfrey** est né le 2 décembre 1866 et est décédé le 24 juillet 1935. Il est aussi connu sous les noms de Charles Godfrey Jr. et Charles Godfrey III. Il a étudié à la Royal Academy of Music et a eu une carrière musicale notable sans s'engager dans l'armée. En 1887, il est devenu le chef de la fanfare du Corps des Commissionnaires, puis le chef de la fanfare militaire du Crystal Palace jusqu'en 1897. Il a également été directeur musical dans les stations thermales de Buxton (1897-1898) et de Scarborough (1899-1909). Il était le fils de Charles Godfrey II (1839-1919), qui a également publié sous le nom de 'Charles Godfrey Jr.', et le cousin de Daniel Eyres Godfrey (1868-1939).

Les enregistrements de Godfrey ont été réalisés entre 1902 et 1912, où il a travaillé à la fois en tant que compositeur et arrangeur. Parmi ses œuvres figurent "Scotland's Pride" et "Scotch Medley No. 2", pour lesquelles il a travaillé comme arrangeur, et "La Reine du Danube", "The Friendly Rivals", "A Comical Contest", "Prussian Tattoo", et "Jock's Patrol", pour lesquelles il a été le compositeur.

# Salut d'amour

Edward Elgar  
Arr. : Charles George Godfrey  
Ad. : David Louis

Allegretto (♩ = 84)

Flûte  
Hautbois  
Basson 1  
Basson 2  
Clarinete en Mib  
Clarinete solo en Sib  
Clarinete 1 en Sib  
Clarinete 2 en Sib  
Clarinete 3 en Sib  
Clarinete basse en Sib  
Saxophone alto 1  
Saxophone alto 2  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Cornet 1 en Sib  
Cornet 2 en Sib  
Cor 1 en Fa  
Cor 2 en Fa  
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone basse  
Baryton  
Euphonium en Ut  
Tuba en Ut

Allegretto (♩ = 84)

© Profs-Edition - 2023 - PE1791

16 21

Fl. *p* *cresc.* *<>* *dim.* *p* *cresc.*

Htb. *<>* *dim.* *p*

Bsn. *pp* *cresc.*

Bsn. *pp* *cresc.*

Cl. Mib *p* *cresc.* *<>* *dim.* *p* *cresc.*

Cl. S. *pp* *p* *cresc.* *<>* *dim.* *p* *cresc.*

Cl. 1 *p* *cresc.* *<>* *dim.* *p* *cresc.*

Cl. 2 *p* *cresc.* *<>* *dim.* *p* *cresc.*

Cl. 3 *<>* *dim.* *p* *cresc.*

Cl. B *p* *p*

S. A. 1 *p*

S. A. 2 *p*

S. T. *p* *p* *pp* *p*

S. B. *p* *p*

Cn. 1 *pp* *ppp* *<>* *dim.* *p*

Cn. 2 *pp* *pp* *ppp*

Cr. 1 *p* *p* *pp* *p*

Cr. 2 *p* *p* *pp* *p*

Trb. 1 *pp* *pp* *p* *p*

Trb. 2 *p* *p*

Trb. B. *p* *p*

Bar. *ppp* *p* *p*

Euph. *pp* *ppp* *p* *p*

Tb. *p* *p*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Flûte  
Piccolo

# Salut d'amour

Edward Elgar  
Arr. : Charles George Godfrey  
Ad. : David Louis

Allegretto (♩ = 84)

2

*p dolce* *p*

*sf* *p dolce*

1. 2.

21 4 *p* *cresc.* *acc.* *p* *cresc.* *sf*

*rit.* 35 *a tempo* Piccolo Flûte *rit.*

*sf* *dim.* *pp* *pp* *pp*

43 *a tempo* 2 3 *p* *p*

55 *p* *cresc.* *f* *ff* *fuoco*

63 *rit.* 3 2 *rit.* 2 71 *a tempo più lento* 5

*rit.* 79 *rall.*

*pp* *pp*