

Sakura sakura

Traditionnel Japonais
Arr : Jean-François Pauléat

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie II : Flûte, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor,
Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,
Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse
en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Piano

Crotales

Cymbales

Niveau : 1er Cycle

Sakura, sakura est une chanson populaire japonaise. Elle fut composée pendant l'époque d'Edo (1603-1868) pour les enfants apprenant le koto (instrument traditionnel) et s'est popularisée au cours du XIXème siècle.

Le présent arrangement -en sol mineur- est construit sur un motif répétitif joué au piano et suggéré aux différentes voix. Il est proposé sur la partition d'ajouter des effets sonores au cours de l'interprétation par les musiciens ayant des mesures de silence (imiter le vent avec l'instrument). Cette suggestion n'est pas exhaustive : les musiciens pourront également proposer des sonorités de leur invention pour compléter l'atmosphère sonore.

Le tempo est lent et la carrure binaire. Cet arrangement est assez simple et conviendra parfaitement pour un orchestre de 1er cycle.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, **Jean-François PAULÉAT** a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 88 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 31 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaïques" produit par le label W48-music.

Sakura sakura

Traditionnel Japonais
Arr : Jean-François Pauléat

3

Imiter le vent avec l'instrument

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

Piano

Crotales

Cymbales

Imiter le vent avec l'instrument

Imiter le vent avec l'instrument

Imiter le vent avec l'instrument

Imiter le vent avec l'instrument

laisser résonner

pp < mp

p

p



I

II

III

IV

V

P.

Crot.

Cymb.

pp <

17 **17**

I *mp*

II *p*

III *p* *Imiter le vent avec l'instrument*

IV

V *mp*

P. *simile*

Crot. *mp*

Cymb. *mp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

23

I

II

III

IV

V

P. *simile*

Crot.

Cymb.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

31

29

I
II
III
IV
V
P.
Crot.
Cymb.

mf
mp
mf
mp
mf
pp ————— *mp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

==

34

I
II
III
IV
V
P.
Crot.
Cymb.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Partie I
Flûte

Sakura sakura

Traditionnel Japonais
Arr : Jean-François Pauléat

3 17

Imiter le vent avec l'instrument

2 14

mp

31

mf

45

f

59

mp

Imiter le vent avec l'instrument

2

rit.

The musical score is written for Flute I in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first two staves contain a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The third staff begins with a measure rest and a dynamic marking of *mf*. The fourth and fifth staves continue the melody, with the fifth staff starting with a measure rest and a dynamic marking of *f*. The sixth and seventh staves continue the melodic line. The eighth staff begins with a measure rest and a dynamic marking of *mp*. The ninth and tenth staves conclude the piece with a dynamic marking of *rit.* and a final note. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the middle of the score.