

Sérénade

Pour clarinette et petite harmonie

Pierre Pizon

Orchestre d'harmonie

Conducteur
Clarinete solo en Sib
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinete 1-2 en Sib
Clarinete basse en Sib
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium 1-2 (à dft. de Trb. 1-2)
Tuba en Ut, Sib, Sib Clef de Sol et Fa
Caisse claire
Timbales

Niveau : 1er-2e Cycle

Cette Sérénade pour clarinette est sans prétention. Elle se veut d'exécution facile pour l'orchestre. Un peu moins pour le soliste mais très accessible. Pas de difficultés techniques particulières, elle pourrait être jouée à la flûte, au hautbois ou au saxophone.

Monde des rêves, de l'imagination, de la douceur...on se fait plaisir, on s'évade.

De la musique pour tous..."

Pierre PIZON a effectué les quarante années de sa carrière professionnelle dans la banque (comme cadre dans le domaine des Ressources Humaines entre autres).

Il a pratiqué la musique amateur dès l'adolescence et son instrument initial est le trombone.

Pendant une trentaine d'années, il a dirigé un orchestre de musique de chambre. Orchestre qu'il a créé. Rajoutons un orchestre d'harmonie pendant de nombreuses années.

Depuis plusieurs années l'écriture a été aussi un de ses centres d'intérêt : de nombreuses mélodies, un concerto pour Flûte, un concerto pour clarinette, un quatuor pour trombones, un concerto pour trombone, un concerto pour deux trombones et orchestre à cordes, une sonate pour trombone et orgue, deux polkas, une marche et une valse pour orchestre d'harmonie.

Sérénade

Pour clarinette et petite harmonie

Pierre Pizon

Andante ♩ = 80

Clarinette solo en Sib

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Tuba en Ut

Caisse claire

Timbales

Musical score for Sérénade, page 4, measures 10-15. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Flute (Fl. 1, Fl. 2), Horn (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet Bass (Cl. B), Soprano (S. A.), Alto (S. T.), Bass (S. B.), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Cor 1 (Cr. 1), Cor 2 (Cr. 2), Trombone 1 (Trb. 1), Trombone 2 (Trb. 2), Trombone (Tb.), C. Cl., and Timpani (Timb.). Dynamics include *mf* and *p*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

21

Cl. *f* *mf*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Htb. *p*

Bsn. *p*

Cl. 1 *mf* *p*

Cl. 2 *mf* *p*

Cl. B *mf* *p*

S. A. *mf* *p*

S. T. *mf* *p*

S. B. *mf* *p*

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *p*

Tb. *p*

C. Cl. *pp*

Timb. *p*

www.profs-edition.com

30 34

Cl. *mf* *tr* *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Htb. *mp*

Bsn. *f*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. B *p*

S. A. *p* *f*

S. T. *p* *f*

S. B. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Cr. 1 *p* *f*

Cr. 2 *p* *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Tb. *p* *f*

C. Cl.

Timb. *f*

42

Cl. *f* *mf*

Fl. 1 *p* *f* *p*

Fl. 2 *p* *f* *p*

Htb. *p* *f* *p*

Bsn. *f* *p*

Cl. 1 *p* *f* *p*

Cl. 2 *p* *f* *p*

Cl. B *p* *f* *p*

S. A. *p* *f* *p*

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1 *p* *f* *p*

Trb. 2

Tb. *p* *f* *p*

C. Cl.

Timb. *f* *p*

www.profs-edition.com

53 53

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Cl.:** Clarinet, with a final measure containing a grace note and a sixteenth-note triplet.
- Fl. 1 & 2:** Flutes, playing a melodic line with *mp* dynamics.
- Htb.:** Horns, playing a rhythmic accompaniment with *mp* dynamics.
- Bsn.:** Bassoon, playing a rhythmic accompaniment with *p* dynamics.
- Cl. 1, 2, B:** Clarinets 1, 2, and Bass Clarinet, mostly silent with some activity in the final measure.
- S. A., S. T., S. B.:** Soprano Alto, Soprano Tenor, and Soprano Bass voices, with vocal lines and dynamics.
- Trp. 1 & 2:** Trumpets 1 and 2, playing a melodic line with *p* dynamics.
- Cr. 1 & 2:** Cornets 1 and 2, playing a rhythmic accompaniment with *p* dynamics.
- Trb. 1 & 2:** Trombones 1 and 2, playing a melodic line with *p* dynamics.
- Tb.:** Trombone, playing a rhythmic accompaniment with *p* dynamics.
- C. Cl.:** Cymbal, indicated by a double bar line.
- Timb.:** Timpani, indicated by a double bar line.

A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Clarinete solo en Sib

Sérénade

Pour clarinette et petite harmonie

Pierre Pizon

Andante $\text{♩} = 80$

3

mf

15

f *mf* *mf*

34

tr 3 *mp*

42

f *mf*

53

9

Sérénade

Pour clarinette et petite harmonie

Pierre Pizon

Andante ♩ = 80

13 15 34 42 53 79 93 112 120

mf *p* *mp* *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *p*

rall. *rall.*

Sérénade

Pour clarinette et petite harmonie

Pierre Pizon

Andante ♩ = 80

Trompette 1 en Sib

Sérénade

Pour clarinette et petite harmonie

Pierre Pizon

Andante ♩ = 80

14 15 14

34 3 f

42 11

53 9 p

11 2 rall. 79 Andante (♩ = 80) 93 14 14

112 3

120 9 rall.

www.profs-edition.com