

Serenade Op 25

Ludwig Van Beethoven

Arr : Myriam Darmé

Instrumentation : Trio de Flûtes

Conducteur
Flûte 1
Flûte 2
Flûte alto

Niveau : 3e Cycle

En 1803, Franz X. Kleinheinz a arrangé la Sérénade, op. 25 pour flûte, violon et alto en Ré majeur, dans une version pour flûte (ou violon) et piano, que Beethoven a lui-même vérifiée et approuvée. Cette version a été imprimée en décembre 1803 par Hoffmeister & Kühnel à Leipzig en tant que Op.41. De Beethoven.

La Sérénade de Beethoven, op. 25, ainsi que sa transcription par Kleinheinz, suit le motif des grandes sérénades de Mozart en ce qu'elle s'ouvre et se ferme avec des mouvements rapides qui entourent au moins un mouvement lent mêlé à des menuets.

Dans la transcription de Kleinheinz, la partie originale de l'alto est presque complètement absorbée dans la partie du piano, ce qui ajoute un certain élan rythmique. Le piano partage du matériel mélodique avec la flûte ce que nous retrouvons ici dans cet arrangement en trio pour des élèves de 3e cycle (dont une flûte alto).

L'œuvre originale est composée de six mouvements :

- I. Entrata. Allegro
- II. Tempo ordinario d'un Menuetto
- III. Allegro molto (D minor)
- IV. Andante con variazioni (G major)
- V. Allegro scherzando e vivace
- VI. Adagio - Allegro vivace e disinvolto

Nous n'avons conservé ici que le premier et le dernier mouvement :

L'Allegro d'ouverture, Entrata, indique traditionnellement que la musique est destinée à accompagner l'entrée d'une personne importante. De structure binaire avec une coda brève, les nombreuses répétitions de l'Allegro sont typiques de la musique de danse et de la pièce d'occasion.

Annoté Allegro vivace e disinvolto, le final est un rondo ternaire (ABACABA) avec une coda Presto.

Indication de jeu :

De niveau de 3e cycle, cet arrangement nécessite un niveau de musique de chambre important pour la mise en place des traits virtuoses.

Myriam Darmé débute ses études de flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux. Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se consacrer exclusivement à la pédagogie de la musique. Actuellement professeur dans plusieurs écoles de musique de Gironde, elle enseigne la flûte et intervient dans des établissements scolaires. Elle a réalisé de nombreux arrangements pour son instrument comme pour divers orchestres et ensembles de musique de chambre. Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre. Elle crée avec Maia Darmé le duo flûte et harpe « Traversées ».

Serenade Op 25

Ludwig Van Beethoven
Arr : Myriam Darmé

Entrata

The musical score is arranged in three staves: Flûte 1 (top), Flûte 2 (middle), and Flûte alto (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 1. Flûte 1 plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. Flûte 2 and Flûte alto are silent in the first three measures. In measure 4, Flûte 2 and Flûte alto enter with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Flûte 1 continues its melodic line. Dynamic markings of *f* (forte) appear in measures 3, 4, and 10. A red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

Allegro Vivace

Flûte 1

Flûte 2

Flûte alto

p *sf* *p*

40

sf *p*

45

p *p* *p* *p*

50

sf *sf* *sf* *sf*

55

55

f *sf* *f* *sf*

This system contains measures 55 through 58. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music is marked with dynamics *f* and *sf*. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations and slurs.

59

59

f *sf* *sf* *sf*

This system contains measures 59 through 64. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music is marked with dynamics *f* and *sf*. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations and slurs.

65

65

sf *sf* *sf* *sf*

This system contains measures 65 through 71. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music is marked with dynamics *sf*. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations and slurs.

72

72

sf *sf* *sf* *sf*

This system contains measures 72 through 77. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music is marked with dynamics *sf*. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations and slurs.

Serenade Op 25

Ludwig Van Beethoven
Arr : Myriam Darmé

Entrata

p *f*

5 *p*

9 *p*

12 *f* *p* *f*

15 *p*

18 *f* *p* *f*

22 *p* *p*

26 *f* *p*

30

33 *p* *sf*