

Rule, Britannia!

Thomas Arne
Arr. : Michel Nowak

Trio de Saxophones

Conducteur
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor

Niveau : 2e Cycle

Composé en 1740 par le poète James Thomson et mis en musique par Thomas Arne, Rule, Britannia! résonne depuis des siècles comme un chant patriotique britannique. Créé pour un spectacle de cour en l'honneur de la princesse Augusta-Charlotte de Hanovre, il s'est rapidement imposé comme un symbole de la grandeur et de la puissance de la nation.

Bien qu'il n'ait jamais été officiellement déclaré hymne national, Rule, Britannia! occupe une place unique dans la culture britannique. Son association avec la Royal Navy est particulièrement forte, et il est souvent chanté lors d'événements patriotiques et militaires.

Miche Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs, Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

Rule, Britannia!

Thomas Arne

Arr. : Michel Nowak

Maestoso

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

The first system of musical notation consists of three staves for Saxophone alto 1, Saxophone alto 2, and Saxophone ténor. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo marking is **Maestoso**. The first staff (Saxophone alto 1) starts with a dynamic of *f* and ends with *mf*. The second staff (Saxophone alto 2) also starts with *f* and ends with *mf*. The third staff (Saxophone ténor) starts with *f* and ends with *mf*. The music features a melodic line in the alto 1 and tenor parts, and a harmonic accompaniment in the alto 2 part.

The second system of musical notation continues the piece from measure 3. It features a first ending bracket labeled '3' over the first measure of the system. The notation for all three saxophone parts is consistent with the first system, maintaining the *f* and *mf* dynamics.

The third system of musical notation begins at measure 6. It continues the melodic and harmonic development for the saxophone ensemble, with the alto 1 and tenor parts playing the primary melody.

WWW.PROFS-EDITION.COM

Saxophone alto 1

Rule, Britannia!

Thomas Arne

Arr. : Michel Nowak

Maestoso

f *mf*

3

9

f

1. *mf* 2. *rit.*