

# Rhumbacasa

Laurent Barbier

## Ensemble à géométrie variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Trompette en Sib, Flûte, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Saxophone alto, Violon

Partie III : Trombone, Saxophone ténor, Saxophone baryton, Cor en Fa, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut

Piano/Clavier 1

Guitare

Piano/Clavier 2 (optionnel)

Basse

Batterie

Niveau : Fin 1er Cycle, début 2e

Cette Pièce de style "latin" est inspirée de la Rumba (Le nom de la pièce fait également référence au "Rhum Cubain").

Elle est écrite pour un ensemble à instrumentation variable et est pensée pour 2 instruments à vent, 1 (ou 2) trombone(s) et un piano ou clavier. La section d'accompagnement se compose d'une guitare et une basse (et/ou un piano). Un pattern Rythmique est également proposé, mais ce dernier peut être embelli par le percussionniste.

Laurent Barbier

Ingénieur de formation, je suis passionné par la musique depuis mon plus jeune âge. Mon histoire avec elle débute par un cursus de formation traditionnelle proposé dans les académies de musique de la région de Charleroi, en Belgique.

Attiré par la trompette, je rejoins la classe de cuivres de Mr Serge Parisi, pour intégrer par la suite divers orchestres d'harmonie dont le Modern Music Orchestra et l'ensemble instrumental le réveil Tillycien.

C'est en 2007 que je commence à m'intéresser à la musique en petits ensembles. D'abord en quatuor de cuivres, je fonde ensuite un ensemble comprenant 6 à 8 musiciens amateurs et professionnels. Faute de trouver des partitions adaptées à ce genre de formation dont l'instrumentation est «éclectique», la réalisation d'arrangements dédiés s'imposa comme une nécessité.

Je poursuis donc ma formation en suivant des cours d'analyse et d'écriture musicale au conservatoire Jean Lenain d'Auvelais dans la classe de Mr Stéphane Orlando, grâce à qui je développe un goût prononcé pour la composition.

Aujourd'hui, je dirige et compose des morceaux pour l'ensemble de variétés « Casa Combo » qui réunit des musiciens passionnés de tout âge et de tous niveaux, et qui est repris sous l'ASBL « les guitares de Fleurus » présidée par André Rulens, guitariste et compositeur de renommée internationale.

C'est donc avec grand plaisir que je contribue pour Profs-édition au développement d'un répertoire pour ensembles à instrumentation variable, lequel me semble de nos jours, être encore trop pauvre.

# Rhumbacasa

Laurent Barbier

The first system of the musical score includes the following parts:

- Partie I:** Treble clef, 4/4 time, melodic line with eighth notes and rests.
- Partie II:** Treble clef, 4/4 time, melodic line with eighth notes and rests.
- Partie III:** Bass clef, 4/4 time, melodic line with eighth notes and rests.
- Piano/Clavier 1:** Treble clef, 4/4 time, rests.
- Guitare:** Treble clef, 4/4 time, rests.
- Piano/Clavier 2 (optionnel):** Treble clef, 4/4 time, rests.
- Basse:** Bass clef, 4/4 time, melodic line with eighth notes and rests.
- Batterie:** Drum set notation, 4/4 time, rhythmic pattern with snare and bass drum.

The second system of the musical score includes the following parts:

- Partie I, II, III:** Treble and Bass clefs, 4/4 time, rests.
- P.1:** Treble clef, 4/4 time, melodic line with eighth notes and rests.
- Gtr.:** Treble clef, 4/4 time, melodic line with eighth notes and rests.
- P.2:** Treble clef, 4/4 time, melodic line with eighth notes and rests.
- Bas.:** Bass clef, 4/4 time, melodic line with eighth notes and rests.
- Bat.:** Drum set notation, 4/4 time, rhythmic pattern with snare and bass drum.

A red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

4

9 **9** 2e fois slmt

I  
II  
III  
P.1  
Grt. *Dm7* *G7*  
P.2  
Bas.  
Bat.

==

15 **17**

I  
II  
III *div.* *unis.*  
P.1  
Grt. *Em* *Dm* *G7*  
P.2  
Bas.  
Bat.

22 25

I  
II  
III

P.1

Grt.

P.2

Bas.

Bat.

2e fois slmt

Dm7

4



27

I  
II  
III

P.1

Grt.

P.2

Bas.

Bat.

G7

4 8

6

33

div. 8 8 8 unis.

Em Dm G<sup>7</sup>

Bat. 2

WWW.profs-edition.com

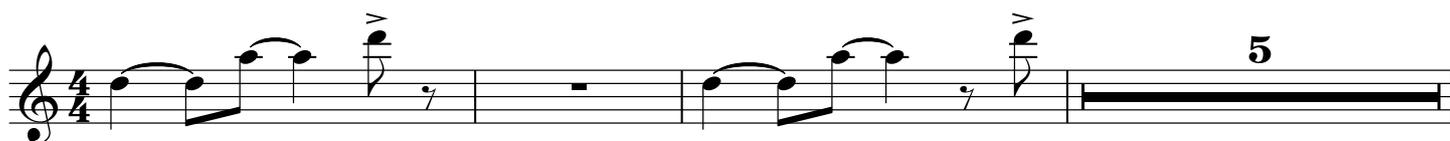
==

40

Bat. 4

WWW.profs-edition.com

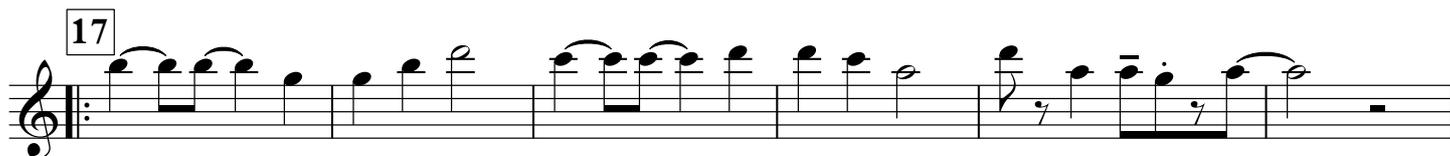
# Rhumbacasa



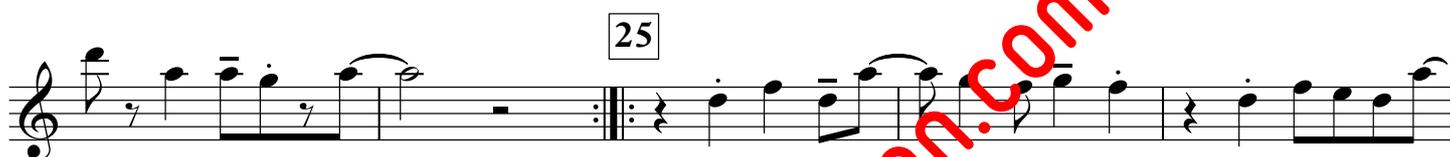
Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. A measure rest is present. The staff concludes with a fermata and the number 5.



Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The staff begins with a measure rest, followed by notes with slurs and accents. A box containing the number 9 is positioned above the first measure. The text "2e fois slmt" is written below the staff. The staff ends with a repeat sign.



Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The staff begins with a box containing the number 17. It contains a sequence of notes with slurs and accents, ending with a repeat sign.



Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The staff begins with notes and slurs, followed by a measure rest, and then notes with slurs. A box containing the number 25 is positioned above the staff. The staff ends with a repeat sign.



Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents, ending with a repeat sign.



Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. The staff begins with a box containing the number 33. It contains a sequence of notes with slurs and accents, ending with a repeat sign.



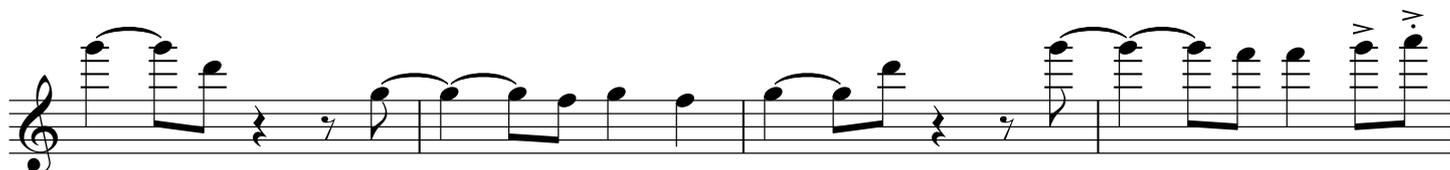
Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. The staff begins with notes and slurs, followed by a measure rest, and then notes with slurs. A box containing the number 41 is positioned above the staff. The staff ends with a repeat sign.



Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents, ending with a repeat sign.



Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents, ending with a repeat sign.



Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents, ending with a repeat sign.