

Rhapsody In Blue

Georges Gershwin

Orch : Christian Guillonnet

Instrumentation : Piano & Orchestre d'Harmonie

Conducteur

Flûte I & II	Cor en Fa II & III
Hautbois I & II	Trombone I
Cor Anglais	Trombone II & III
Basson I & II	Euphonium Sib
Clarinete Mib	Euphonium Sib TC
Clarinete I Sib	Euphonium Ut
Clarinete II & III Sib	Tuba en Ut
Clarinete Alto	Basse Sib
Clarinete Basse	Contrebasse Sib
Saxophone Soprano	Contrebasse Sib (8ve réelle)
Saxophone Alto I & II	Contrebasse à cordes
Saxophone Ténor	Timbales
Saxophone Baryton	Batterie
Trompette I Sib	Triangle, Tam-Tam, cymbales
Trompette II & III Sib	Xylophone
Cor en Fa I	Glockenspiel

Niveau orchestre : Cycle 2/3 Niveau piano solo : Cycle 3+

La *Rhapsody in blue* est une œuvre pour piano et orchestre symphonique ou d'harmonie composée par Georges Gershwin en 1924. Elle combine des éléments de musique classique et de jazz. La première eut lieu lors d'un concert intitulé *An Experiment in Modern Music* le 12 février 1924 à l'*Aeolian Hall* de New-York, avec Georges Gershwin au piano.

La « *Rhapsody in Blue* » a établi la réputation de Gershwin comme compositeur de renom et est depuis devenue une des plus populaires œuvres orchestrales américaines. Elle a également donné son nom à une rose.

Cette orchestration pour Orchestre d'Harmonie et piano comporte une coupure centrale par rapport à la version originale.

Christian Guillonéau

Né en France, à Pornic, le 2 février 1958, où il débute ses études musicales. Il obtient une médaille d'or de cor au Conservatoire National de Région de Nantes en 1977, puis un premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Georges Barboteu en 1980. Il effectue parallèlement des études d'écriture avec Maurice Veillet.

En 1977, Françoise Giroud lui décerne le prix du ministre de la culture. Il tient le poste de cor solo à l'ensemble régional "Pupitre 14" à Amiens, de 1980 à 1981. Directeur de la Société Philharmonique de la Roche Sur Yon de 1981 à 2005. Il devient directeur du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal et de l'Orchestre d'Harmonie des Sables d'Olonne en 1986 après avoir dirigé pendant quatre années l'école de musique et la société philharmonique de Luçon.

Il est également compositeur et est édité aux Editions Fuzeau, Robert Martin et Combre. On lui doit notamment beaucoup d'œuvres à caractère pédagogique ainsi qu'une symphonie et des œuvres pour chœur & orchestre d'harmonie, ainsi que de nombreux arrangements.

RHAPSODY IN BLUE

Piano et Orchestre d'harmonie

George GERSHWIN

Orchestration : Christian GUILLONNEAU

Molto moderato $\text{♩} = 96$

Flûte I-II

Hautbois I-II

Cor anglais

Basson I-II

Clarinette Mi♭

Clarinette I Si♭

Clarinette II-III Si♭

Clarinette Alto Mi♭

Clarinette Basse

Saxophone Soprano

Saxophone Alto I-II

Saxophone Ténor

Saxophone Baryton

Trompette I en Si♭

Trompette II-III en Si♭

Cors I & II en Fa

Cor III en Fa

Trombone I & II

Trombone III

Euphonium

Basse Tuba

Piano

Contrebasse à cordes

Timbales

Batterie

Triangle

Tam-tam

Cymbales frappées

Xylophone

Glockenspiel

Solo
tr
gliss.
17
con licenza
mp
mf
3
3
tr ♭ tr tr

con sord.
1 seul
mf

Tuba à déf. Cb cordes
mf

pizz.
mf

arco

www.profs-edition.com

11

Più mosso

Poco rit.

Fl. I-II
Hbt. I-II
C.A.
Bsn. I-II
Cl. Mib
Cl. I
Cl. II-III
Cl. A.
Cl. B.
Sax. S.
Sax. A. I-II
Sax. T.
Sax. B.
Tpt. I
Tpt. II
Cor I-II
Cor III
Tbn. I-II
Tbn. III
Euph.
Tba. B.
Pno.
Cb.
Timb.
Batt.
Tri.
T.-t.
Cymb. fr.
Xyl.
Glock.

RHAPSODY IN BLUE

Piano et Orchestre d'harmonie

George GERSHWIN

Orchestration : Christian GUILLONNEAU

Molto moderato ♩ = 96

Più mosso

Poco rit.

A tempo

8 11 2 2 1 seul 16 ♩ = 96 4

Più mosso

21 fz fz fz ff 3 3

24 Scherzando (commodo) 41 Più mosso Poco rit... Più mosso Poco rit... 25

5 11 4 25

mp

Tempo giusto

72 ff marcato mf

81 p

85 f marcato 91 ♩ = 144 8

99 107 Rall... e dim. 3

7 2 mf < f mf < f

115 A tempo ff