

Rhapsodie Hongroise No 2

Franz Liszt
Arr : Sylvain Mendes

Instrumentation : Quatuor de Cuivres

Conducteur
Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib
Baryton Sib
Tuba Sib
Tuba en Ut

Niveau : 3e Cycle

La pièce qui vous est proposée est une transcription pour orchestre qu'il a lui même réalisé, adaptée spécifiquement pour quatuor de cuivres. Celle ci se divise en 2 parties, la première Majestueuse et empreinte de nostalgie typique de la musique tzigane, la seconde rapide, galopante, impressionnante voire éreintante avec de nombreux contrastes de rythme et de volume qui en ont fait une œuvre très utilisée par l'industrie du dessin animé.

Cette pièce est par ailleurs très caractéristique de l'œuvre de Liszt puisque nous y retrouvons tous les ingrédients d'une pièce difficile, à réserver à un 3ème cycle.

Sylvain Mendes débute l'apprentissage musical à Vireux-Wallerand (08) où il apprend la Trompette avec M. André Grosjean. Il prend ensuite dès 1988 ses premiers cours de direction d'orchestre, d'orchestration et d'écriture avec M. Maurice Faillenot. Il intègre ensuite l'Harmonie Municipale de Fumay et perfectionne son apprentissage avec M. Auguste MASSON.

Il débute sa carrière d'arrangeur en 1999 avec l'arrangement pour Orchestre d'Harmonie de la bande originale du Film Star Wars épisode 1, son parcours s'oriente ensuite vers la direction d'orchestre au sein de l'ENMD de Charleville-Mézières avec M. Dan Mercureanu et l'écriture avec M. Antoine Jonet. Il intègre ensuite le CRR de Reims dans la classe de direction de M. François-Xavier Bilger puis Mme Rut Schereiner.

Il réalise depuis diverses compositions et arrangements pour petits ensembles: ensembles instrumentaux junior et orchestres d'harmonie, notamment en 2011 où il écrit, scénarise et met en scène un Spectacle musical vivant sur le département des Ardennes: "Arduinna, Déesse des forêts profondes".

Rhapsodie Hongroise No 2

Franz Liszt
Arr : Sylvain Mendes

♩ = 60

Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib
Baryton Sib
Tuba en Ut

17

23 ad lib.

33 a tempo

Rhapsodie Hongroise No 2

Franz Liszt
Arr : Sylvain Mendes

♩ = 60

Musical notation for measures 1-16. Measure 1 starts with a *ff* dynamic. Measure 17 is boxed. Measure 18 has a *mf* dynamic.

Musical notation for measures 19-26. Measure 20 has a *f* dynamic.

Musical notation for measures 27-34. Measure 27 is marked *ad lib.* and measure 34 is marked *a tempo*. Dynamics *p* and *mf* are indicated.

Musical notation for measures 35-46.

47 ♩ = 120

Musical notation for measures 47-61. Measure 47 has a *mf* dynamic. Measure 50 is marked *accel.* and measure 61 is marked *rit.* with a *tr* symbol.

62

Musical notation for measures 62-69.

70 ♩ = 60

Musical notation for measures 70-76. Measure 70 has a *ff* dynamic. Measure 76 is marked *a tempo* with a *2*.

Musical notation for measures 77-84.

Rhapsodie Hongroise No 2 - Trompette 1 en Sib

2

86

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff begins with a *mf* dynamic marking. It contains a series of quarter notes, followed by a half note with a sharp sign, and then a series of eighth notes. A *f* dynamic marking is placed below the eighth notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. It starts with a quarter note followed by a half note, with a tempo marking of $\text{♩} = 48$ above the staff. The dynamics are *<ff* and *p*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. It features a continuous sequence of eighth notes. The marking *rit.* is centered below the staff, and *G.P.* is at the end.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 124$. The staff contains a series of eighth notes with repeat signs (slashes with dots) at measures 4, 8, and 12.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes with repeat signs at measures 16 and 17.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. It starts with a tempo marking of $\text{♩} = 134$ and a *3* (triple) marking. Measure 142 is boxed. The staff contains a series of eighth notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth notes with accents. The marking *accel.* is centered below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes with accents. A tempo marking of $\text{♩} = 144$ is above the staff, and *accel.* is below.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes with accents. A tempo marking of $\text{♩} = 154$ is above the staff. The staff ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

WWW.PROFS.EDITION.COM