

# Reviens !

Musique : Henri Christiné  
Paroles : Harry Fragson

**Instrumentation :**  
**Piano & Voix**

Conducteur Voix Piano
-----------------------------

## Niveau : 2e Cycle

Cette chanson célèbre a été composée par Henri Christiné en 1910. Le texte est de Harry Fragson qui l'a créée. Elle a été reprise dans une version très convaincante par Tino Rossi qui l'enregistra à son tour vers 1939.

Source éditoriale: Henri Cristiné. 1910.

**Claude Charlier** est Docteur en Philosophie et lettres, Musicologie (ULB). Sa collection « Bach en Couleurs » terminée, (voir ce site à F.M), il a choisi de se consacrer à la musique « rétro ». Ses investigations se porteront davantage vers la chanson Française de qualité. Cette recherche tentera de proposer des « éditions originales » les plus proches du contexte de la création de l'oeuvre en mentionnant les sources de référence.

# Reviens !

Paroles : Harry Fragson

Musique : Henri Christiné

## Tempo di Valse Lente

Piano

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system shows a treble clef staff with a melody starting on D4, and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Chords D7 and G are indicated above the staff. The dynamic is marked *mf*. A triplet of eighth notes is shown in the final measure.

Measures 5-8 of the piano introduction. The melody continues with a *dim.* (diminuendo) marking. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system. Chords D, Em7, and D are indicated above the staff.

Measures 9-16 of the piano introduction. The music features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *pressez* (accelerando) marking. A *pp* (pianissimo) dynamic is used in measure 12. A *rall.* (ritardando) marking is present in measure 13. The system concludes with a first ending bracket labeled 1.2.3. and a *sfz* (sforzando) marking. Chords C, G, C, G, Am7, Am6, C, and D7 are indicated above the staff.

Measures 17-24 of the vocal melody. The melody is in 3/4 time with a key signature of one sharp. Chords D7, G, G, Bm, G, Em, and G are indicated above the staff.

1. J'ai re-trou - vé la cham-bret-te d'a - mour  
2. J'ai re-trou - vé le bou - quet de deux sous

Té-moin de no - tre fo -  
Pe - tit bou - quet de vio -

Piano accompaniment for the vocal melody. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The dynamic is marked *f* (forte) in measure 17 and *p dolce* (piano dolce) in measure 18. The accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

4

25 D<sup>7</sup> G Em *rall.*  
A<sup>9</sup>

li - e, Où tu ve - nais m'ap - por - ter cha - que jour ton bai - ser ta grâ - ce jo -  
let - tes Que tu por - tais au der - nier ren - dez - vous. J'ai pleu - ré de - vant ces fleu -

33 D<sup>9</sup> G Bm G Em<sup>7</sup> G

*Tempo primo*

li - e Et cha - que ob - jet sem - blait me mur - mu - rer Pour - quoi re - viens - tu sans  
ret - tes Pau - vre bou - quet fa - né de - puis long - temps Tu rap - pe - lles tant de

41 B F<sup>#7</sup> B *rall.*  
C<sup>#m</sup><sup>7</sup> F<sup>#7</sup>

el - le ? Si to - a - mie un jour fut in - fi - dè - le, Il fal - lait lui par don  
cho - ses. Ton doux par - fum dans la cham - bre bien clo - se Nous ap - por - tait le prin

49 B E/F<sup>#</sup> Em<sup>6</sup>/F<sup>#</sup> B/F<sup>#</sup> B<sup>o7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>#7</sup>

ner ! Dans mon coeur tout é - mu des sou - ve - nirs an - ciens U - ne voix mur - mu -  
temps Le bou - quet s'est flé - tri, mais mon coeur se sou - vient Et tout bas il te