

Recueils I

Nadia Biquet

Instrumentation : Duo de Pianos

Conducteur Piano 1 Piano 2

Niveau : 1er Cycle

Ce recueil fait partie d'un ensemble de 8 pièces pédagogiques écrites pour deux pianos.

Elle s'adresse aux pianistes désireux de jouer rapidement avec un autre musicien. Alors pourquoi pas un pianiste ?

Jouer ensemble, c'est entendre, écouter, se lier à l'autre, dans l'exigence, pour finalement y trouver une grande liberté.

Chaque pièce est écrite avec un intérêt musical et pédagogique pour chacun des deux pianos. Chacune des parties peut être jouée seule avec plaisir.

Le second piano vient apporter un enrichissement rythmique, mélodique ou harmonique.

Chaque pièce aborde une difficulté pédagogique afin de progresser dans le jeu pianistique du débutant au pianiste plus confirmé.

Passionnée de musique depuis son plus jeune âge, **Nadia Biquet** étudie le piano et l'écriture au Conservatoire de La Celle St- Cloud, puis de Rueil-Malmaison. Premier prix de piano et diplômée de la Sorbonne, elle enseigne le piano depuis 1996.

Parallèlement, elle écrit des chansons, une comédie musicale jeune public Mia et Ugo, et anime des ateliers de création en milieu scolaire.

En 2013, elle crée et dirige la petite chorale Geste et Musique.

Aujourd'hui, elle se consacre à l'enseignement du piano, la direction de chœur et la composition.

Recueils I

1. Blanc

Nadia Biquet

♩ = 69

Piano 1

mf

Piano 2

mf

6

1

2

11

1

p

2

p

www.profs-edition.com

33

1

2

2. Deux deux

Nadia Biquet

Avec énergie (♩ = 120)

Piano 1

Piano 2

f

f

41

1

2

3. Valse distante

Nadia Biquet

$\text{♩} = 112$

Piano 1 *mp*

Piano 2 *mp*

68

1

2

75

1

2

WWW.PROFS-EDITION.COM

1 98 *mp*

2 *mp*

This system contains measures 98 to 105. It features two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 has a treble clef and a bass clef. Staff 2 also has a treble clef and a bass clef. The music is marked *mp*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

1 106

2

This system contains measures 106 to 111. It features two staves, labeled 1 and 2. The notation continues from the previous system, including various note values, rests, and dynamic markings.

1 112

2

This system contains measures 112 to 115. It features two staves, labeled 1 and 2. The notation continues from the previous system, including various note values, rests, and dynamic markings.

www.profs-edition.com

4. Loin

Nadia Biquet

$\text{♩} = 72$
Doux et en dehors

Piano 1

mf

Piano 2

1

2

1

2

WWW.PROFS-EDITION.COM

♩ = 69

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-7. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

8

Musical notation for measures 8-15. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment remains. The dynamic marking *p* is present.

16

Musical notation for measures 16-23. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment remains.

24

Musical notation for measures 24-30. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment remains. The dynamic marking *mf* is present.

31

Musical notation for measures 31-37. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment remains. The piece concludes with a final chord in the right hand.

www.profs-edition.com