

3 Ragtimes

Scott Joplin
Arr. : Yves Bouillot

Trio de percussions

Conducteur
Xylophone 1
Xylophone 2
Marimba

Niveau : 2e Cycle

Scott Joplin est né en 1868 au Texas. Il demeure le plus connu des compositeurs de ragtimes. Ce genre musical est né vers 1897, et est généralement considéré comme l'un des principaux précurseurs du jazz. Au début des années 90, Joplin commence sa carrière musicale comme cornettiste, puis il travaille ensuite comme pianiste dans des clubs. Il donne également des cours de musique.

L'année 1899 est celle d'une de ses compositions les plus célèbres : Maple Leaf Rag, et la partition se vendra à au moins un million d'exemplaires. The Easy Winners, quant à lui, sera écrit en 1901, suivi de The Cascades, en 1904.

Nombre de ces rats ont fait l'objet d'arrangement, pour le clavecin, le quintette de cuivres, les harmonies, ... Les trois arrangements proposés ici sont prévus pour deux xylophones et un marimba, et nécessitent un niveau de fin de cycle 2.

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestreries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

3 Ragtimes

3

1. The Easy Winners *A Ragtime Two-Step*

Scott Joplin
Arr. : Yves Bouillot

Not fast (♩ = 84)

Xylophone 1

Xylophone 2

Marimba

f

ossia

The first system of the musical score for 'The Easy Winners' features three staves: Xylophone 1, Xylophone 2, and Marimba. All three staves are in 2/4 time and share a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Not fast' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The dynamics are marked 'f' (forte) for all three instruments. The Xylophone 1 staff has a measure marked 'ossia' (alternative). The music consists of rhythmic patterns and chords typical of ragtime.

5

mf

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a measure number '5' in a box. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) for all three staves. The music continues with rhythmic patterns and chords. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

11

The third system of the musical score continues the piece. It begins with a measure number '11'. The music continues with rhythmic patterns and chords. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

16

1.

The fourth system of the musical score continues the piece. It begins with a measure number '16'. The system ends with a first ending bracket labeled '1.'. The music continues with rhythmic patterns and chords. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

4

21 2. 22

mf

mf

26

p

30

mf

34 1.

f

f

f

mf

2. The Cascades

A Rag

Scott Joplin

Arr. : Yves Bouillot

Tempo di Marcia (♩ = 108)

Xylophone 1 *mf*

Xylophone 2 *mf*

Marimba *mf*

The first system of the musical score for 'The Cascades' features three staves: Xylophone 1, Xylophone 2, and Marimba. All three instruments play in 2/4 time with a tempo of 108 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The Xylophone 1 part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Xylophone 2 part plays a similar melodic line. The Marimba part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

99

This system contains measures 99 through 103. Measure 99 is marked with a box containing the number '99'. The Xylophone 1 part continues with a melodic line. The Xylophone 2 part has rests in measures 99-102, followed by a melodic line in measure 103. The Marimba part continues with a harmonic accompaniment. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the system.

104

This system contains measures 104 through 108. The Xylophone 1 part continues with a melodic line. The Xylophone 2 part has a melodic line starting in measure 104. The Marimba part continues with a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in measures 104, 105, and 106. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the system.

109

This system contains measures 109 through 113. The Xylophone 1 part continues with a melodic line. The Xylophone 2 part has a melodic line starting in measure 109. The Marimba part continues with a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in measures 109, 110, and 111. A first ending bracket is present in measure 113, marked with a '1.' and a *mf* dynamic. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the system.

115 2. **116**

f

121

127 1.

132 2.

3. Mapple Leaf Rag

Scott Joplin

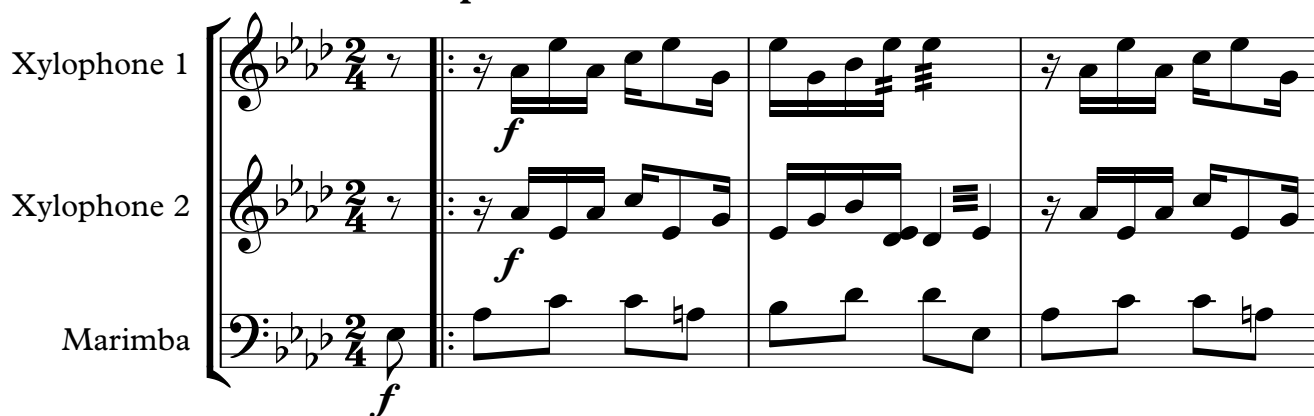
Arr. : Yves Bouillot

Tempo di Marcia ♩ = 108

Xylophone 1

Xylophone 2

Marimba



174



179



183



188

Measures 188-193. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The first two staves (Treble and Middle) are marked with a forte *f* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 193 ends with a repeat sign.

194

Measures 194-198. The score continues in the same 3/4 time and key signature. The music maintains the rhythmic patterns of the previous section, with eighth and sixteenth notes. Measure 198 ends with a repeat sign.

199

Measures 199-204. The score continues in the same 3/4 time and key signature. Measures 203 and 204 are marked with first and second endings (1. and 2.). The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase. The piece ends with a forte *f* dynamic.

205

Measures 205-209. The score continues in the same 3/4 time and key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first two staves (Treble and Middle) are marked with a forte *f* dynamic. Measure 209 ends with a repeat sign.

Xylophone 1

3 Ragtimes

1. The Easy Winners

A Ragtime Two-Step

Scott Joplin

Arr. : Yves Bouillot

Not fast (♩ = 84)

5

f

ossia

mf

22

3

mf

f

3

1. 2.

mf

59

f

mf

p

f

mf

1.