

Ragtime

Pascal Kinadjian

**Instrumentation : Quintette à
vents**

Conducteur
Flûte
Hautbois
Clarinette en Sib
Cor en Fa
Basson

Niveau : 3e Cycle

Pièce ludique composer de 2 Ragtimes syncopés dont le second un peu bancal avec son rythme à $3/4 + 2/4$.
L'œuvre se termine en pied de nez humoristique.

Pascal Kinadjian, compositeur et orchestrateur, est né à Lyon en 1961 et est ingénieur de formation. Il a étudié la composition avec Daniel Meier (Elève de Dutilleux et Ohana) au CRR de Clermont Ferrand, l'ethnomusicologie avec J.L. Florentz au CNSM de Lyon et l'orchestration avec Marie-Jeanne Serero au CIMP et CNSM de Paris.

Parmi ses compositions on peut citer : 12 préludes pour piano, Nocturne pour orchestre de chambre, Postlude pour grand orchestre, Jeux de piste pour percussions, Boléro pour orchestre d'harmonie, Toccata pour orgue, Mutando pour instruments et électronique...

Quelques orchestrations : Pièces Froides de Satie, Prélude de la Porte Héroïque du Ciel de Satie, Étude pour piano "Terpsichore" de Moscheles, Pièce pour piano op19/2 de Schoenberg, des chansons pop...

Ragtime

Pascal Kinadjian

♩ = 112

Musical score for the first system of 'Ragtime'. The score is in 2/4 time and features five staves: Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Cor en Fa, and Basson. The Flûte and Hautbois parts are mostly rests, with some notes in the final measure. The Clarinette en Sib part starts with a *ff* dynamic and plays a rhythmic melody. The Basson part provides a bass line. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

5 Un peu plus vite ♩ = 116

Musical score for the second system of 'Ragtime', starting at measure 5. The tempo is marked 'Un peu plus vite' with a metronome marking of ♩ = 116. The score includes five staves: Fl. (Flute), Htb. (Hautbois), Cl. (Clarinette en Sib), Cr. (Cor en Fa), and Bsn. (Basson). The Fl. part is mostly rests. The Htb. part plays a rhythmic pattern. The Cl. part has a dynamic range from *mf* to *f*. The Cr. part has a dynamic range from *f* to *mf*. The Bsn. part has a dynamic range from *mf* to *f*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

11

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

mf

f

p

16

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

f

mp

f

f

21

21 A peine plus retenu ♩ = 112

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

f

mp

mp

p *leggiero*

mp

mp

27

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

31

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

ff

ff

ff

mf

mp

ff

mf

mp

35

35

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

f

p

avec souffle

♩ = 112 5 Un peu plus vite ♩ = 116

f

mf

21 A peine plus retenu ♩ = 112

10

f *ff*

35

f

4

50 Un peu plus rapide ♩ = 120

mf *f* *mf*

f