

# Marche de Radetzky

Johann Strauss (*père*)

Arr : Vincent Valzania

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Mi♭, Clarinette en Si♭,  
Saxophone soprano, Trompette en Si♭, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Si♭, Saxophone alto,  
Trompette en Si♭, Violon

Partie III : Clarinette en Si♭, Saxophone ténor, Cor en Fa,  
Trombone, Euphonium Si♭, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Si♭,  
Tuba en Ut, Basse en Si♭, Basse en Si♭, Violoncelle, Contrebasse

## Niveau : 2e Cycle

La Marche de Radetzky a été composée par Johann STRAUSS père en 1848 en l'honneur du Maréchal Joseph Radetzky pour commémorer sa victoire à la bataille de Custoza.  
Cette oeuvre est devenue, comme la valse du beau Danube bleu, un hymne national autrichien.

Toutes les deux sont toujours jouées au concert du nouvel an à Vienne.  
Cette musique trouvera toute son ampleur par un travail sur les nuances et l'interprétation.

## Vincent Valzania

Il entre au CNR de Lyon en 1972 à l'âge de 8 ans et obtient en 1983 son baccalauréat A6 option musique, son diplôme de fin d'étude de formation musicale, sa médaille d'or de flûte traversière et sa médaille de vermeille d'écriture.

Inscrit en 1983 à l'université Lyon II il en ressort en 1986 avec une licence de musicologie.

Après ses études il fait son service militaire dans la musique de la 5ème région de Lyon.

De 1987 à 1998 il a enseigné la flûte traversière, la formation musicale et a dirigé l'orchestre d'harmonie de l'école de musique de Tassin la demi-lune, ce qui lui a permis de faire de nombreux arrangements pour ces élèves.

De 1998 à 2020 Il est actuellement Professeur de Flûte Traversière, à bec et amérindienne dans différentes écoles de musique dans le Rhône et l'Isère et a fait les arrangements de nombreuses partitions en collaboration avec l'orchestre d'harmonie de Saint Galmier, l'orchestre de l'école de musique de l'Isle d'Abeau et l'orchestre du presto vénissien.

# Marche de Radetzky

Johann Strauss (père)  
Arr : Vincent Valzania

Tempo di Marcia

Partie I *ff* *p*

Partie II *ff*

Partie III *ff* div. unis. div. unis.

Partie IV *ff*

I *div.*

II *p*

III *p*

IV *p*

5

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

11

Musical score for measures 17-22. The score is for four staves (I, II, III, IV) in a key signature of two flats. Staff I (Violin I) starts at measure 17 with a *ff* dynamic. Staff II (Violin II) also starts at measure 17 with a *ff* dynamic. Staff III (Viola) has a *ff* dynamic and includes markings for *div.* and *unis.*. Staff IV (Cello/Double Bass) has a *ff* dynamic. A large *ff* dynamic marking is present in measure 21 across all staves.

Musical score for measures 23-28. The score is for four staves (I, II, III, IV) in a key signature of two flats. Staff I (Violin I) starts at measure 23 with a *p* dynamic and includes markings for *div.* and *unis.*. Staff II (Violin II) also starts at measure 23 with a *p* dynamic and includes markings for *div.* and *unis.*. Staff III (Viola) has a *p* dynamic. Staff IV (Cello/Double Bass) has a *p* dynamic. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

Musical score for measures 29-34. The score is for four staves (I, II, III, IV) in a key signature of two flats. Staff I (Violin I) starts at measure 29 with a *ff* dynamic. Staff II (Violin II) has a *ff* dynamic and includes a *unis.* marking. Staff III (Viola) has a *ff* dynamic. Staff IV (Cello/Double Bass) has a *ff* dynamic. A large *ff* dynamic marking is present in measure 31 across all staves.

Partie I  
Flûte

# Marche de Radetzky

Johann Strauss (père)  
Arr : Vincent Valzania

Tempo di Marcia

*ff* *p*

5

*f*

21

*ff* *ff* *p*

37

*p* *f*

*ff* **Fine**