

Quel chantier !

José Schmeltz

Instrumentation : Voix et Piano

| |
|--------------------------------|
| Conducteur Soprano Piano |
|--------------------------------|

Niveau : 1er Cycle

Construire tout seul sa propre maison ? Pas si facile !

« Quel chantier » est avant tout une chanson de forme traditionnelle (strophes /refrains). Elle comprend également une section centrale rythmique facultative (chaque voix et rythme pouvant s'accompagner de gestes), qui peut également être le départ d'un travail de création avec les enfants.

Trompettiste de Formation, **José Schmeltz** est titulaire du Certificat d'Aptitude de Directeur de Conservatoire, des Diplômes d'Etat de Professeur de Trompette et de Formation Musicale, ainsi que d'une Licence de Musicologie. Il s'est formé à la musique Ancienne (CNSMD de Lyon), et à la direction de chœur et d'orchestre, obtenant en 2010 le DADSM (Diplôme d'aptitude à la Direction des Sociétés Musicales). Il s'est également formé au chant Lyrique et au Piano Jazz.

Enseignant depuis 2004 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence (France), il y a également rempli les missions de Conseiller aux Etudes. Ses compositions ont été créées au CRD de Valence, ainsi que dans plusieurs stages musicaux (Musicolonies, depuis 2000).

Depuis 2015, il assure les fonctions de Directeur Adjoint du Conservatoire de Villefranche-sur-Saône.

Quel chantier !

José Schmeltz

♩ = 130

Piano

The piano introduction consists of three measures. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

P.

The piano accompaniment for the second system covers measures 4 to 7. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

S.

8

9 Fm B°

1. Au - jour - d'hier c'est dé - ci - dé, je vais cons - truir' un' mai - son, ç'a pas
 eux jours de tur - bin, je n'y vois vrai - ment plus rien, j'ai du

P.

The third system contains the first vocal line (S.) and piano accompaniment (P.) for measures 8 to 12. The vocal line begins at measure 8 with a 2/4 time signature change. Chords Fm and B° are indicated above the vocal staff. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

S.

13 C7 Fm Db7 C7(#9) Fm

l'air trop com - pli - qué, pas be - soin d'êtr' un cham - pion. J'ai ap - por - té mon mar teau, u - ne
 plâ - tre plein les yeux, du bé - ton plein les che - veux, je me co - gne contre un mur qui s'é -

P.

The fourth system contains the second vocal line (S.) and piano accompaniment (P.) for measures 13 to 16. The vocal line continues with the lyrics. Chords C7, Fm, Db7, C7(#9), and Fm are indicated above the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

4

19 B° C^7 $D\flat^7$ C^7 Fm

S.  scie, des clous, des gants, ma brou-ette et un ra - bot, quel-ques briques et du ci - ment.
crou - le sur ma tête, je tré - bu-che sur la scie, j'at - ter - ris dans la brou-ette!

P. 

25

Lent et swingué ♩ = 100

25 $Fmaj7$ Gm^7 C^7

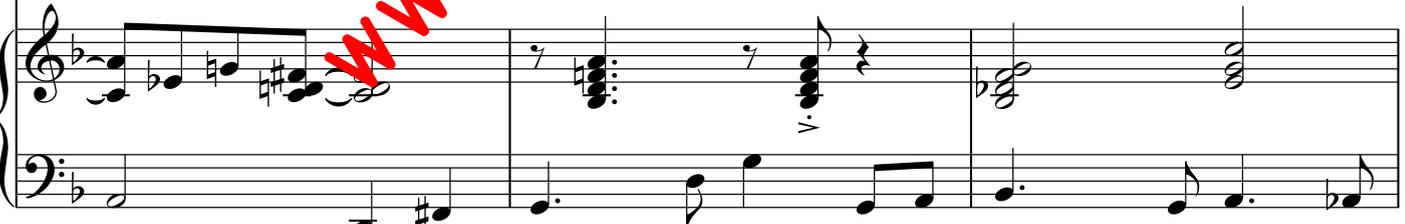
S.  Un chan-tier, c'est fa - cile à com-men-cer. Quel - dé-marre,
Un chan-tier c'est pas simple à con - trô - ler, quel ba - zar,

P. 

Ped. *simile*

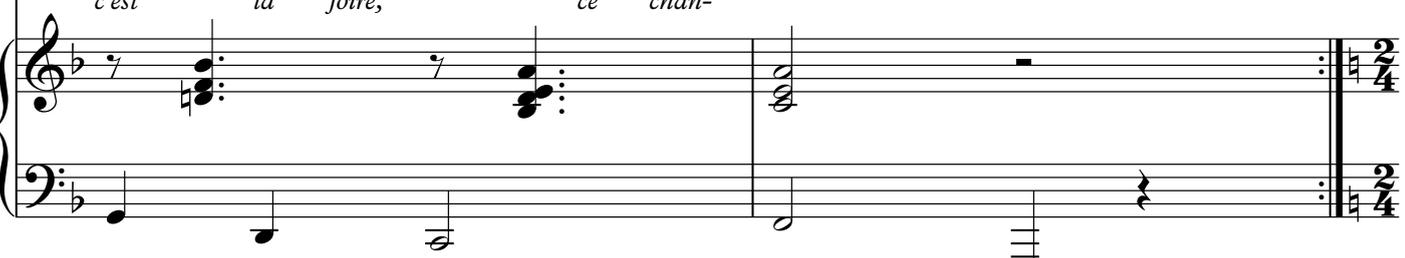
28 Am D^7 Gm^7 $B\flat m$ Am

S.  mon chan-tier ! Un chan-tier C'est par - fait pour s'oc - cu - per,
mon chan-tier ! Un chan-tier, on de - vrait s'y pré - pa - rer,

P. 

31 Gm^7 C^7 1. F^7

S.  c'est pei - nard ce chan - tier. 2. A - près
c'est la foire, ce chan-

P. 

33 2. F *Voix parlée * (possibilité d'associer des gestes aux sons)*

S.

-tier. Ton chan - tier

37 37 42

S.

A.

T.

C'est la foi-re, c'est la foi-re, c'est la foi-re, Ho! Ho! Perc' i-ci

Ton chan - tier Ho! Ho! ton bé ton bé ton

Ton chan - tier Ho! Ho!

47

S.

A.

T.

perc' i-ci perc' i-ci perc' i-ci perc' i-ci perc' i-ci

bé ton de ton bé

ton mar-teau pi-queur ton mar-teau pi-queur

cresc. *cresc.* *p* *cresc.*

52

S.

A.

T.

perc' i-ci perc' i-ci perc' i-ci - pe - "prrr"

ton bé ton bé - "prrr"

ton mar-teau pi-queur ton mar-teau pi-queur ton mar-teau pi-queur ton - "prrr"

ff *ff* *ff*

(Bruit d'explosion, les chanteurs s'effondrent)

Quel chantier !

José Schmeltz

♩ = 130

7

9 Fm B°

1. Au - jour - d'hui c'est dé-ci - dé, je vais cons-truire' un' mai-son, ç'a pas
deux jours de tur-bin, je n'y vois vrai-ment plus rien, j'ai du

C⁷ Fm Db⁷ C⁷(#9) Fm

l'air trop com-pli - qué, pas be - soïn d'êtr' un cham-pion. J'ai ap - por-té mon mar-teau, u - ne
plâ - tre plein les yeux, du bé - ton plein les che - veux, je me co-gne contre un mur qui s'é -

B° C⁷ Db⁷ C⁷ Fm

sie, des clous, des gants, ma brou-ette et un ra - bot, quel-quesbriques et du ci - ment.
crou - le sur ma tête, je tré - bu-che sur la sa - ble, j'at - ter - ris dans la brou - ette!

Lent et swingué ♩ = 100

25 Fmaj⁷ Gm⁷ C⁷ Am D⁷

Un chan-tier, c'est fa-cile à com-men-cer. Qu'il - dé-marre, mon chan-tier !
Un chan-tier c'est simple à con - trô - ler, quel ba - zar, mon chan-tier !

Gm⁷ Bbm Am Gm⁷ C⁷

Un chan-tier C'est par - fait pour s'oc - cu - per, c'est pei-nard ce chan -
Un chan-tier, on de - vrait s'y pré - pa - rer, c'est la foire, ce chan -

1. F⁷ 2. F

Voix parlée * (possibilité d'associer des gestes aux sons)

tier. 2. A - près - tier. Ton chan - tier