

Que reste-t-il de nos amours

Paroles et Musique : Charles Trenet

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib,
Saxophone soprano, Saxophone alto, Trompette en
Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto,
Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor
en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut,
Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette
basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib,
Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Succès de l'année 1942, « Que reste-t-il de nos amours? » est une chanson française devenue un standard internationalement repris. Sur une musique de Léo Chauliac, Charles Trenet pose des mots qui subliment le sentiment de nostalgie, le rattachement aux beautés de nos paysages de France et le souvenir des amours lointaines...

Dans cet arrangement, le « chanteur » saura magnifier chaque phrase de la mélodie, porté par un accompagnement tantôt vertical et rythmique, tantôt très chantant.

Sur cette grille aux accents de bossa, des articulations scrupuleusement respectées devraient permettre de donner une énième nouvelle vie à ce trésor de notre patrimoine musical, et pourquoi pas une réponse à la question posée par le titre?

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc André** est musicien professionnel sur Paris, membre titulaire d'un grand orchestre militaire depuis 2007. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone au sein de formations variées telles que le Paris Brass Band, les Pourquoi Pas et différents groupes de la région parisienne et toulousaine...

Après l'obtention d'une licence de Musicologie, de ses D.E.M de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire National de Région de Toulouse en 2006, il se perfectionne par la suite dans des conservatoires de la ville de Paris.

Directeur musical de l'Harmonie Crosnoise (91) depuis 2011, professeur de formation musicale, de tuba et de trombone, Marc s'attache en permanence à promouvoir la mise en avant de tous les styles de musique et à s'investir dans la poursuite de projets variés dans la pratique collective de la musique, le plaisir et le partage...

Initialement sollicité pour réaliser des arrangements pour des groupes de funk ou d'animation, il élargit par la suite sa palette en se tournant vers les réalisations pour quatuor et la musique pour orchestre d'harmonie ou brass band, formations dont il est spécialiste et pour lesquelles il honore aujourd'hui des commandes.

Que reste-t-il de nos amours

Paroles et Musique : Charles Trenet

Adagio (♩ = 60) *rit.* **6** **Allegretto** (♩ = 96)

Partie I
Partie II
Partie III
Partie IV

8

14 **14**

mf
p
mp
p
mp

mf
p
mp
p
mp

p
p
mp

4

22

Musical score for measures 20-25. The score is for four parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), and IV (Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#). Measure 20 starts with a whole note in I and a half note in II. Measure 21 has a dynamic of *mp* in I and *f* in II. Measures 22-25 feature a melodic line in I with a dynamic of *mp* and a rhythmic accompaniment in II with triplets. The bass parts (III and IV) provide harmonic support with a dynamic of *mf*.

Musical score for measures 26-30. The score is for four parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), and IV (Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#). Measure 26 has a dynamic of *mp* in I. Measure 27 has a dynamic of *mf* in I. Measure 28 has a dynamic of *mf* in I. Measure 29 has a dynamic of *p* in II. Measure 30 has a dynamic of *p* in II and *mp* in IV. The score includes triplets in II and III.

Musical score for measures 31-35. The score is for four parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), and IV (Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#). Measures 31-35 feature a melodic line in I with triplets and a rhythmic accompaniment in II. The bass parts (III and IV) provide harmonic support.

WWW.PROFS-EDITION.COM

36 **38** Plus lent (♩ = 80)

Musical score for measures 36-41. The score is for four staves (I, II, III, IV). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 36 starts with a 2/4 time signature. At measure 37, the time signature changes to 4/4. The tempo marking is 'Plus lent (♩ = 80)'. Dynamics include *p* (piano) for staves I and II, *mp* (mezzo-piano) for staves III and IV, and *f* (forte) for the bass line in measure 37. The word 'espress.' is written above the bass line in measure 37. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

42 *rit.* A tempo

Musical score for measures 42-47. The score is for four staves (I, II, III, IV). The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. Measure 42 starts with a 2/4 time signature. The tempo marking is '*rit.* A tempo'. Dynamics include *p* (piano) for staves I and II, and *mp* (mezzo-piano) for staves III and IV. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

48 *rit.*

Musical score for measures 48-53. The score is for four staves (I, II, III, IV). The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. Measure 48 starts with a 2/4 time signature. The tempo marking is '*rit.*'. Dynamics include *p* (piano) for staves I and II, and *mp* (mezzo-piano) for staves III and IV. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

Partie I
Flûte

Que reste-t-il de nos amours

Paroles et Musique : Charles Trenet

Adagio (♩ = 60) *rit.*

mf

6 Allegretto (♩ = 96)

14

22

mp > *mp* > *mp* > *mp* >

mp < *mf* *mf* 3 3

38 Plus lent (♩ = 80) *rit.*

p < > *p* < > *p* < > *p* <

A tempo

p < > *p* < > *p* < > *mp* <