

Puisque tu pars

Paroles & Musique :
Jean-Jacques Goldman
Arr. : Guillaume Détrez

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Uet et Sib
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib Clef de Sol et Fa
Timbales
Glockenspiel
Batterie

Niveau : 2e Cycle

La chanson « Puisque tu pars » figure sur l'album « Entre gris clair et gris foncé » sorti en 1987. Le sens de cette chanson a longtemps été énigmatique, en effet, ce que qu'élues années plus tard que Jean-Jacques Goldman explique qu'il ne s'agit pas forcément d'un moment triste ou négatif. Cette chanson est vouée à être chantée à la fin de ses concerts comme un message adressé à son public où la séparation peut être difficile pour certains fans. C'est l'idée de leur dire à travers cette chanson que les séparations ne sont pas forcément signe d'un moment douloureux mais de futures et possibles retrouvailles.

L'introduction débute avec une mélodie au hautbois en question réponse avec l'euphonium. La tonalité de do mineur confère un côté énigmatique par la répétition de l'harmonie jusqu'à la cadence qui nous permet de passer en fa majeur. Dans cette partie, il faudra veiller à être précis rythmiquement et harmoniquement.

Le thème apparaît ensuite aux clarinettes. Pour ce thème la rigueur rythmique est également de mise. Le soutien harmonique du reste de l'orchestre est important tout en se faisant discret.

À la fin du thème arrive la petite ritournelle aux trompettes qui nous amène à une modulation importante qu'il faudra soigner pour passer en mi b majeur.

Puis le thème revient transposé cette fois-ci aux trompettes dans une nuance plus forte. Une reprise est écrite mais selon le choix, il est possible de ne pas la jouer et de passer directement à la mesure de seconde fois.

La partie finale arrive ensuite. Le thème est joué aux trombones et euphonium doit être régulier et précis dans la durée car il sert de fondement à cette partie finale. Sur cet ostinato mélodique, vont s'ajouter au fur et à mesure les autres instruments soit sur le même motif qu'un instrument déjà présent soit sur un nouveau contre-chant pour donner un effet de crescendo et de communion qui se doit de rester léger et pas trop fort. Le climax étant bel et bien la seconde partie qui reprend le thème dans une nuance forte.

Guillaume Détrez

Professeur agrégé d'éducation musicale et de chant choral au collège les Argousiers de Oye-Plage (Pas-de-Calais).

Titulaire d'une Licence de musicologie de l'université de Reims-Champagne Ardennes, du CAPES d'éducation musicale et chant choral et de l'agrégation de musique.

Compositeur d'œuvres pour orchestre d'harmonie éditées chez Molenaar Edition et Scomegna Music.

2nd prix du concours de composition de marches de la ville d'Allumière (Italie) dans la catégorie « Marches de défilé » en juin 2023 avec « Foire d'Antan »

Puisque tu pars

Paroles & Musique :
Jean-Jacques Goldman
Arr. : Guillaume Détérez

Flûte 1 *p*

Flûte 2 *p*

Hautbois *mf*

Basson *p*

Clarinette 1 en Sib *p*

Clarinette 2 en Sib *p*

Clarinette 3 en Sib *p*

Clarinette basse en Sib *p*

Saxophone alto 1 *p*

Saxophone alto 2 *p*

Saxophone ténor *p*

Saxophone baryton *p*

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Cor 1 en Fa *mp*

Cor 2 en Fa *mp*

Trombone 1 *mp*

Trombone 2 *mp*

Euphonium en Ut *mf*

Tuba en Ut *p*

Timbales *p*

Glockenspiel *mf*

Batterie *p*

♩ = 60

9

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Htb. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B. *mp*

S. A. 1 *p*

S. A. 2 *p*

S. T. *p*

S. B. *mp*

9

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

Trb. 1

Trb. 2

Euph. *p*

Tb. *mp*

Timb. *p*

Glock. *mp*

Bat. 4

17

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Timb.

Glock.

Bat.

mp

mf

p

mp

p

p

p

mp

p

mp

4

25

Fl. 1
Fl. 2
Htb.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B
S. A. 1
S. A. 2
S. T.
S. B.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Cr. 1
Cr. 2
Trb. 1
Trb. 2
Euph.
Tb.
Timb.
Glock.
Bat.

Puisque tu pars

Paroles & Musique :
Jean-Jacques Goldman
Arr. : Guillaume Détéz

♩ = 60

p

9 7 17

mp

25

mf

29 37

mp *f*

1. 2. 46 52 56

60 64 68

mf

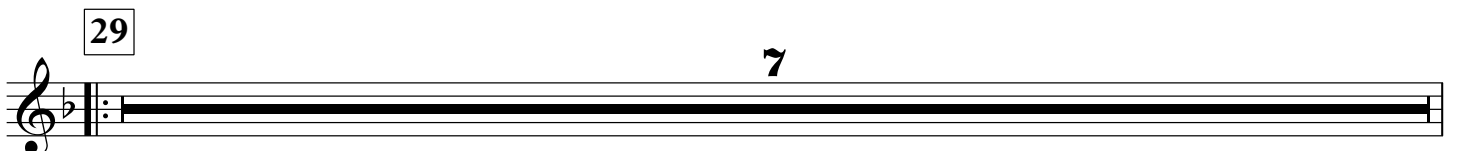
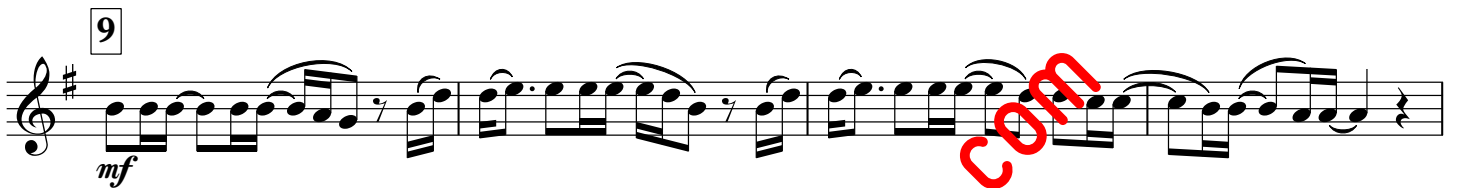
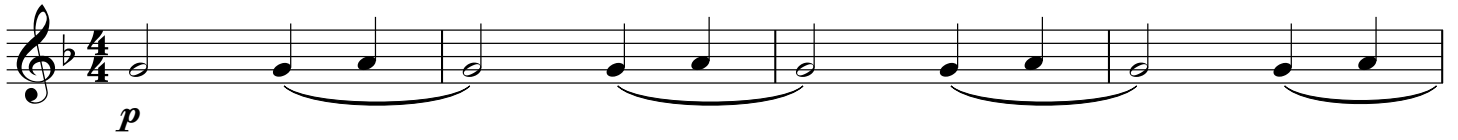
72

p

Puisque tu pars

Paroles & Musique :
Jean-Jacques Goldman
Arr. : Guillaume Détrez

$\text{♩} = 60$



www.profs-edition.com

Puisque tu pars

Paroles & Musique :
Jean-Jacques Goldman
Arr. : Guillaume Détrez

♩ = 60

7 9 8 17 8

p

25 *mf*

29 *f*

37

1.

2. 46 4 52 *mf*

56

60

64 68

72 *p*