

Promenade printanière

Yves Bouillot

Quintette à Vent

Conducteur
Flûte
Hautbois
Clarinette en Sib
Cor en Fa
Basson ou Saxophone baryton

Fin 1er Cycle, début 2e

La musique de chambre est un élément important de la formation du musicien, et ce, dès que possible. Trop souvent, elle est considérée comme accessible à partir du cycle III et uniquement basée sur le « grand » répertoire... Je pense au contraire que cette discipline doit être abordée dès que possible, et avec du répertoire adapté. C'est dans cet esprit que j'ai écrit ce quintette. Il ne présente pas de grandes difficultés techniques individuelles, mais chaque musicien aura à cœur de bien maîtriser sa partition individuellement pour ensuite s'attacher au travail du groupe. Un travail est à mener sur l'équilibre entre les voix, la précision des entrées successives et un soin particulier doit être apporté à l'harmonie.

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestries de Charente-Meritime et au Alice Tully Hall de New York.

This musical score is for measures 14 through 18 of the piece 'The Rose Tree'. It features five staves: Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cr.), and Bassoon (Bsn.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Measure 14 is marked with a '14' above the Flute staff. The music is written for a woodwind quintet.

20 21

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

p

24

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

f

29

Fl.

Htb.

Cl.

Cr.

Bsn.

mf

Promenade printanière

Yves Bouillot

Moderato (♩ = 80)

9 *mf*

f *mf*

21 *p* *f*

29 *ṗ*

41 *mf*

50 *f*

61 *mf*

p