

Prélude

Prélude, fugue et variation FWV 30 opus 18

César Franck

Arr : Joël Izaguirre

Trio de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib

Niveau : 2e Cycle

Ce prélude est le premier mouvement de la suite Prélude, Fugue et Variation, (op. 18 FWV 30). Cette composition pour orgue a été écrite par César Franck entre 1860 et 1862 et dédiée à Camille Saint-Saëns.

Ce morceau ne présente pas de difficultés techniques majeures mais l'indication cantabile implique de rechercher délicatesse, souplesse et fluidité dans l'expression. C'est aussi un bon exercice pour porter attention à la couleur des timbres.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10^e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et tient toujours ce poste actuellement. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours également. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

Prélude

Prélude, fugue et variation FWV 30 opus 18

César Franck

Arr : Joël Izaguirre

Andantino (♩. = 50)

Clarinette 1 en Sib

p cantabile

Clarinette 2 en Sib

p cantabile

Clarinette 3 en Sib

p cantabile

4

7

8

10

4

13

rit. A tempo

Musical score for measures 13-15. Measure 13 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. Measure 14 includes a *rit.* (ritardando) marking. Measure 15 ends with a fermata over a whole note chord. A *A tempo* marking is placed above the staff.

16

16

Musical score for measures 16-19. Measure 16 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. Measures 17-19 continue the melodic and harmonic development.

20

Musical score for measures 20-23. Measure 20 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. Measures 21-23 continue the melodic and harmonic development.

24

24

Musical score for measures 24-27. Measure 24 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. Measures 25-27 continue the melodic and harmonic development.

Prélude

Prélude, fugue et variation FWV 30 opus 18

César Franck

Arr : Joël Izaguirre

Andantino (♩. = 50)

p cantabile

rit. A tempo 16

24

32

39

rit. 44 A tempo

rit.