

# Por favor

Adrien Veys

**Instrumentation : Quatuor de  
Saxophones**

Conducteur
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor
Saxophone baryton

## Niveau : 2e Cycle

GENRE : Le latin-jazz combine les rythmes latino-américains avec les harmonies du jazz. On distingue le latin-jazz brésilien (samba, bossa-nova...) et cubain (salsa, mambo, merengue...).

CONSTRUCTION : Ce morceau est une salsa, reconnaissable par le montuno joué par le piano, et la clave (2-3) joué par la percussion ou la batterie. Attention au tempo (relativement rapide) et aux quelques mises en place (mes. 23 et 24, coda).

IMPROVISATION : la plage dévolue à l'improvisation ne comporte qu'un seul accord! On y développera le mode mixolydien.



Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

# Por favor

Adrien Veys

♩ = 160

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

7

9 §

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

12

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

17

17

Vers Coda

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

♩ = 160

7

9

*mf*

17

Vers Coda

*f* *mf*

25

33

3

37

8

45 A7

*f*

D.S. al Coda

tr

*mf*

Coda

*f*