

# Polka des Battadies

Pierre Pizon  
Arr : Grégory Frelat

## Orchestre d'Harmonie

|                         |
|-------------------------|
| Conducteur              |
| Flûte 1-2               |
| Hautbois                |
| Basson                  |
| Clarinette 1-2-3 en Sib |
| Clarinette basse en Sib |
| Saxophone alto 1-2      |
| Saxophone ténor         |
| Saxophone baryton       |
| Trompette 1-2 en Sib    |
| Cor 1-2 en Fa           |
| Trombone 1-2-3          |
| Euphonium en Sib        |
| Euphonium en Ut         |
| Tuba en Ut              |
| Basse en Sib            |
| Timbales                |
| Caisse claire           |
| Cymbales                |

## Niveau : 2e Cycle

A l'origine, la polka est une danse paysanne tchèque (et non polonaise) à deux temps, caractérisée par le demi-pas qui lui a donné son nom (polka signifiant demi ou moitié).

Adoptée à Prague en 1837 comme danse de société, la polka gagna rapidement Vienne, puis Paris où elle connut une vague extraordinaire largement entretenue par les compositeurs du milieu du 19ème siècle. Elle s'impose tant dans les milieux bourgeois que populaires.

La Polka des Battadies s'inscrit dans l'esprit des danses paysannes qui étaient jouées dans les bals populaires du début du 20ème siècle.

Pierre Pizon a effectué les quarante années de sa carrière professionnelle dans la banque (domaine des Ressources Humaines entre autre).

Il a pratiqué la musique amateur dès l'adolescence et son instrument initial est le trombone.

Il y a une trentaine d'années, il a créé et dirigé un orchestre d'harmonie, puis un orchestre de musique de chambre.

Depuis plusieurs années l'écriture a été aussi un de ses centres d'intérêt : de nombreuses mélodies, un concerto pour Flûte, un concerto pour clarinette puis un quatuor pour trombones, un concerto pour trombone et un concerto pour deux trombones.

# Polka des Battadies

Pierre Pizon  
Arr : Grégory Frelat

Animé (♩ = 120)

5

Musical score for Polka des Battadies, featuring multiple instruments including Flute 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1-4, Saxophones alto 1 & 2, Tenor, Baritone, Trumpets 1 & 2, Horns 1 & 2, Trombones 1-3, Euphonium, Tuba, Timpani, Snare, and Cymbals. The score includes dynamic markings (f, mf) and performance instructions (solo, tr).

WWW.PROFS-EDITION.COM

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Cymb.

*ad lib.*

[www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com)

Tempo di Polka (♩ = 120)

18

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph.

Tb. *mf*

Timb. *mf*

C. Cl. *mf*

Cymb. *mf*

www.profs-edition.com





54

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

C. Cl.

Cymb.

*p*

*pp*

WWW.PROFS-EDITION.COM



65

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph.

Tb. *mf*

Timb. *mf*

C. Cl. *mf*

Cymb.

www.profs-edition.com

2

2

2

# Polka des Battadies

Pierre Pizon

Arr : Grégory Frelat

**Animé** (♩ = 120)

**5** solo *tr* *mf* *tr*

*f*

*tr* **13** *ad lib.*

*rit.* **18** **Tempo di Polka** (♩ = 120)

*mf*

**33** *f*

**47** *pp*

# Polka des Battadies

Pierre Pizon  
Arr : Grégory Frelat

Animé (♩ = 120)

18 Tempo di Polka (♩ = 120)

35

47

65