

Polka Belle Epoque

Pierre Pizon
Arr : Grégory Frelat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Sib
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Sib
Timbales
Xylophone
Caisse claire
Percussion

Niveau : Fin 2e Cycle

La Polka est une danse d'origine populaire qui a acquis ses lettres de noblesse avec de célèbres compositeurs du milieu du 19e Siècle.

Faire revivre ses rythmes si particuliers, ses mélodies caractéristiques, ses harmonies classiques... avec un brin de nostalgie.

Les bals champêtres ont fait le bonheur des joueurs de clarinette, de cornet à pistons et de petite flûte qui brillaient dans des solos souvent époustouflants.

Souhaitons que les interprètes prennent autant de plaisir que les auditeurs en prendront à l'écouter.

Pierre PIZON a effectué les quarante années de sa carrière professionnelle dans la banque (domaine des Ressources Humaines entre autre).

Il a pratiqué la musique amateur dès l'adolescence et son instrument initial est le trombone.

Il y a une trentaine d'années, il a créé et dirigé un orchestre d'harmonie, puis un orchestre de musique de chambre.

Depuis plusieurs années l'écriture a été aussi un de ses centres d'intérêt : de nombreuses mélodies, un concerto pour Flûte, un concerto pour clarinette puis un quatuor pour trombones, un concerto pour trombone et un concerto pour deux trombones.

Polka Belle Epoque

Pierre Pizon

Arr : Grégory Frelat

Animé ♩ = 108

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Piccolo, Flûte 1, Flûte 2, Hautbois, Basson, Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, Clarinette 3 en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone alto 1, Saxophone alto 2, Saxophone ténor, and Saxophone baryton. The second system includes Trompette 1 en Sib, Trompette 2-3 en Sib, Cor 1-2 en Fa, Trombone 1, Trombone 2-3, Euphonium en Sib, Tuba en Ut, Timbales, Xylophone, Caisse claire, and Percussions. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Animé' with a metronome marking of 108. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used throughout. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

12 Tempo de Polka ♩ = 108

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Eup.

Tb.

Timb.

Xyl.

C. Cl.

Cymb.

22

Picc. *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Eup.

Tb.

Timb.

Xyl.

C. Cl.

Cymb. *mf*

Tambourin

32

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

32

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Eup.

Tb.

Timb.

Xyl.

C. Cl.

Tamb.

p

cresc.

a2

47

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

47

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Eup.

Tb.

Timb.

Xyl.

C. Cl.

Tri.

64

Picc. *cresc.* *ff dim. p*

Fl. 1 *f cresc. ff dim. p*

Fl. 2 *f cresc. ff dim. p*

Htb. *cresc.* *ff dim. p*

Bsn. *ff dim. p*

Cl. 1 *solo cresc. ff dim. p*

Cl. 2 *cresc. ff dim. p*

Cl. 3 *cresc. ff dim. p*

Cl. B *cresc. ff dim. p*

S. A. 1 *ff dim. p*

S. A. 2 *ff dim. p*

S. T. *ff dim. p*

S. B. *cresc. ff dim. p*

Trp. 1 *ff dim. p*

Trp. 2-3 *ff dim. p*

Cr. 1-2 *ff dim. p*

Trb. 1 *cresc. ff dim. p*

Trb. 2-3 *cresc. ff dim. p*

Eup. *cresc. ff dim. p*

Tb. *cresc. ff dim. p*

Timb. *ff dim. p*

Xyl. *f cresc. ff dim. p*

C. Cl. *cresc.*

Tri. *cresc.* Cymbales

72

72

Picc. *cresc.*

Fl. 1 *cresc.*

Fl. 2 *cresc.*

Htb. *cresc.*

Bsn. *mp cresc.*

Cl. 1 *tutti cresc.*

Cl. 2 *cresc.*

Cl. 3 *cresc.*

Cl. B *cresc.*

S. A. 1 *cresc.*

S. A. 2 *cresc.*

S. T. *mp cresc.*

S. B. *cresc.*

72

Trp. 1 *a2*

Trp. 2-3 *a2*

Cr. 1-2 *cresc.*

Trb. 1 *cresc.*

Trb. 2-3 *cresc.*

Eup. *cresc.*

Tb. *cresc.*

Timb.

Xyl. *cresc.*

C. Cl. *cresc.*

Cymb.

81 *rit.* *a tempo*

Picc. *ff* *mf*

Fl. 1 *ff* *mf* *tr*

Fl. 2 *ff* *mf* *tr*

Htb. *ff* *mf* *tr*

Bsn. *ff* *mf*

Cl. 1 *ff* *p*

Cl. 2 *ff* *p*

Cl. 3 *ff* *p*

Cl. B *ff* *p* *mf*

S. A. 1 *ff* *p* *mf*

S. A. 2 *ff* *p* *mf*

S. T. *ff* *mf*

S. B. *ff* *p* *mf*

Trp. 1 *ff* *mf* *a tempo*

Trp. 2-3 *ff* *mf*

Cr. 1-2 *ff* *p*

Trb. 1 *ff* *p*

Trb. 2-3 *ff*

Eup. *ff* *mf*

Tb. *ff* *mf*

Timb. *ff*

Xyl. *ff* *mf*

C. Cl. *ff*

Cymb. *ff*

www.profs-edition.com

105 **107**

Picc. *ff* *p* *mf*

Fl. 1 *ff* *p* *mf*

Fl. 2 *ff* *p* *mf*

Htb. *ff* *p* *mf*

Bsn. *ff* *p* *mf*

Cl. 1 *ff* *p* *mf*

Cl. 2 *ff* *p* *mf*

Cl. 3 *ff* *p* *mf*

Cl. B *ff* *p* *cresc.* *mf*

S. A. 1 *ff* *p* *mf*

S. A. 2 *ff* *p* *mf*

S. T. *ff* *p*

S. B. *ff* *p* *cresc.* *mf*

107
solo (cornet ad lib)

Trp. 1 *ff* *p* *a2* *a2* *cresc.* *mf*

Trp. 2-3 *ff* *p* *a2* *a2*

Cr. 1-2 *ff* *p* *mf*

Trb. 1 *ff* *p*

Trb. 2-3 *ff* *p* *a2* *a2*

Eup. *ff* *p* *cresc.* *mf*

Tb. *ff* *p* *cresc.* *mf*

Timb. *ff* *p* *cresc.* *mf*

Xyl. *ff*

C. Cl. *ff* *p* *cresc.* *mf*

Cymb. *ff* *cresc.* *mf*

Polka Belle Epoque

Pierre Pizon

Arr : Grégory Frelat

Animé ♩ = 108

5

ff

12 Tempo de Polka ♩ = 108

mf

32

p

41

cresc. *ff*

3

solo

47

1. tutti

solo

2.

Polka Belle Epoque

Pierre Pizon

Arr : Grégory Frelat

Animé ♩ = 108

ff

12 Tempo de Polka ♩ = 108

mf *tr*

32 5 *p* *cresc.* *ff* 41 6

47 5 1. 5 2. 5

ff *dim.* *p* 72 2 3

ff *rit.* 3