

# Plic Ploc

Romain Perda

**Instrumentation :  
Quatuor de Percussions**

Conducteur Claves aigues Claves medium Wood block medium Wood block grave Tambour de bois
---

Niveau : 1ere année. 1er cycle

Intérêt pédagogique : précision rythmique, suivre une battue, notamment dans les ralentis.

Utilisation de la bouche et la voix pour un côté ludique. Idéal pour un premier concert en ensemble.

**Percussionniste et compositeur, Romain Perda** a suivi une formation en musique classique, contemporaine et jazz dans différents conservatoires d'Ile de France. Son intérêt pour les musiques du monde le pousse à voyager en Afrique de l'Ouest, en Amérique du Sud, en Asie... En 2009 il fonde le groupe Metismatic, entouré d'un violoncelliste, d'un tubiste et d'un percussionniste. Il se focalise alors sur le balafon et développe un jeu personnel à la croisée du jazz et des musiques traditionnelles, ce qui lui vaut d'être régulièrement invité pour des projets à la croisée des cultures. En 2012 il intègre les groupes Traits d'Unions et Balaphonics, et renoue avec son passé de vibraphoniste en adoptant le balafon chromatique.

Titulaire d'un Diplôme d'Etat de percussion, Romain Perda enseigne au CRC de Persan et au CRR de Cergy-Pontoise. Il accompagne les cours de danse modern-jazz du CRR.

# Plic Ploc

Romain Perda

Moderato (♩ = 108)

rit. .

Musical score for measures 1-8. The score is in 3/4 time and includes parts for Claves aiguës, Claves medium, Wood block medium, Wood block grave, and Tambour de bois. The tempo is Moderato (♩ = 108). The dynamic markings are mf for Claves aiguës, Claves medium, and Wood block medium, and mf for Tambour de bois. The Claves medium part has a ritardando marking at the end of measure 8.

9 **9** A tempo

Musical score for measures 9-16. The score includes parts for Cl. A., Cl. M., W. B. M., W. B. G., and T. B. The dynamic markings are mf for Cl. A., Cl. M., and W. B. M., and p for Cl. M., W. B. G., and T. B. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

17

Musical score for measures 17-20. The score includes parts for Cl. A., Cl. M., W. B. M., W. B. G., and T. B. The dynamic markings are mf for Cl. A., Cl. M., and W. B. M., and p for Cl. M., W. B. G., and T. B. The Cl. A., Cl. M., and W. B. G. parts have a crescendo leading to a forte (f) dynamic in measure 20, with the instruction "Plic Ploc".

# Plic Ploc

Romain Perda

Moderato (♩ = 108)  
6

rit. . 9 A tempo

Musical staff 1: First system of notation. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. A 6-measure rest is followed by a series of quarter notes. Dynamics include *mf* and *p*. A fermata is placed over the 9th measure.

Musical staff 2: Second system of notation. It continues the sequence of quarter notes with a *mf* dynamic.

Musical staff 3: Third system of notation. It features a *p* dynamic and ends with two measures marked with 'x' and labeled 'Plic Ploc'.

25

3

Musical staff 4: Fourth system of notation. It starts with a 3-measure rest, followed by eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical staff 5: Fifth system of notation. It continues with eighth notes, featuring dynamics of *f* and *p*.

41

claquement  
de langue

Musical staff 6: Sixth system of notation. It features a series of notes with 'x' marks above them, indicating a 'claquement de langue' effect. Dynamics include *ff* and *f*.

rit. . .

Musical staff 7: Seventh system of notation. It continues with quarter notes and includes a *p* dynamic.

54

A tempo

Musical staff 8: Eighth system of notation. It features quarter notes with dynamics of *mf* and *p*.

rit. . .

Musical staff 9: Ninth system of notation. It concludes with eighth notes, dynamics of *f* and *p*, and ends with two measures marked with 'x' and labeled 'Plic Ploc'.