

# Plaçotango

Jean-Michel Trotoux

## Orchestre Symphonique

Conducteur
Flûte
Clarinette en Sib
Saxophone alto
Trompette en Sib
Cor en Fa
Trombone
Euphonium Sib
Tuba
Piano
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse

## Niveau : Fin de 2e Cycle

Plaçotango est bien-sûr un tango (origine Argentine) qui fait appel à la danse, sa caractéristique est l'accentuation à bien respecter, ce qui donne son style si particulier.

Le bandonéon est l'instrument phare dans le tango, les interprètes les plus célèbres sont Astor Piazzolla et Juan José Mosalini.

**Jean-Michel Trotoux** commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État. Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie et depuis octobre 2015, il dirige une classe de Composition Musique à l'image (CMI) au studio du conservatoire.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La GargotTe ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon, ce trio a sorti 3 albums " Ana Kap ", " La gazette de Libor " et " Topinambour du futur ".

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche I Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage " Déesse déçue de la chasse " de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Martial Odone (série), Guillaume De Lamotte (" Sous (a)venir ") et Thomas Le Stum (" La bataille pour Les Deux Alpes " film de fin d'études avec CinéCréatis situé à Nantes). Sociétaire de la Sacem.



11

Fl. 8

Cl.

S. A.

Musical notation for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Saxophone Alto (S. A.). The Flute part starts with a measure number 8 and includes various articulations like accents and slurs. The Clarinet and Saxophone Alto parts follow a similar melodic line.

Trp.

Cr.

Trb.

E.

Tb.

Musical notation for Trumpet (Trp.), Cor Anglais (Cr.), Trombone (Trb.), Euphonium (E.), and Tuba (Tb.). These parts are mostly rests, with some notes appearing in the Trombone, Euphonium, and Tuba parts.

www.profs-edition.com

P.

leggiere

Musical notation for Piano (P.). The right hand has chords and the left hand has a bass line. The word "leggiere" is written above the right hand.

11

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

leggiere

Musical notation for Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (C. B.). The Violin II, Viola, and Violoncello parts include the word "leggiere".



19

Fl. *mf*

Cl.

S. A.

Trp.

Cr.

Trb.

E. *mf*

Tb.

P. *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

A. *mf*

Vc. *mf*

C. B. *mf*

27

Fl. *div.*

Cl.

S. A.

Trp.

Cr.

Trb.

E.

Tb.

P.

www.profs-edition.com

27

V. I *mp*

V. II *div* *unis.* *mp*

A. *mp*

Vc. *mp*

C. B.

31 unis.

Fl. *mp* *mf*

Cl. *mp*

S. A.

Trp.

Cr.

Trb.

E.

Tb.

P. *mf*

35

V. I *mf*

V. II *mf*

A. *mf*

Vc. *mf*

C. B.



10

44

Fl. *mf*

Cl. *mf*

S. A. *mf*

Trp. *mf*

Cr. *mf*

Trb. *mf*

E. *mf*

Tb. *mf*

P. *mf* *leggiero*

V. I *mf*

V. II *mf* *leggiero*

A. *mf* *leggiero*

Vc. *mf* *leggiero*

C. B. *mf*

44

www.profs-edition.com

47

Fl.

Cl.

S. A.

Trp.

Cr.

Trb.

E.

Tb.

P.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

[www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com)

*f*

# Plaçotango

Jean-Michel Trotoux

♩ = 116

mf

11

7

19

f

mf

27

mp

35

mf

44

p

mf

f

7

www.profs-edition.com