

# Pierre-Alexandre Bossa

Adrien Veys

**Instrumentation : Big Band**

Conducteur
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3-4 en Sib
Trombone 1-2-3-4
Piano
Basse électrique
Batterie

## Niveau : 2e Cycle

Cette bossa nova met en valeur la 1ère trompette (cette partie peut également être interprétée au bugle), qui sera doublée à l'occasion par le 1er trombone.

La section de saxophones doit rechercher un son doux et feutré et sera bien sollicitée sur le placement rythmique (syncopes), tandis que celle de trombones aura plutôt un rôle de ponctuation.

Le thème est repris par la contrebasse après le solo de 1ère trompette, attention à bien négocier le changement d'ambiance !

La section rythmique aura toujours le rôle primordial d'assurer un tempo tranquille et un panel de nuance toujours mesuré (pas trop fort !)

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.



15 23

S. A. 1 *p* *mf*

S. A. 2 *p* *mf*

S. T. 1 *p* *mf*

S. T. 2 *p* *mf*

S. B. *p* *mf*

TRP. 1 *fz*

TRP. 2 *fz*

TRP. 3 *fz*

TRP. 4 *fz*

TRB. 1 *fz* *mp*

TRB. 2 *mp* *fz* *mp*

TRB. 3 *mp* *fz* *mp*

TRB. 4 *mp* *fz* *mp*

P. *Fmaj7* *E<sup>o</sup>7* *E<sup>b</sup>7* *Dm7* *Gm7* *C7* *Dm7* *G<sup>o</sup>7* *E7(<sup>b</sup>9)* *Am7* *A7(<sup>b</sup>9)* *Dm7* *Gm7* *E<sup>o</sup>7* *A7(<sup>b</sup>9)*

SAS. E. *Fmaj7* *E<sup>o</sup>7* *E<sup>b</sup>7* *Dm7* *Gm7* *C7* *Dm7* *G<sup>o</sup>7* *E7(<sup>b</sup>9)* *Am7* *A7(<sup>b</sup>9)* *Dm7* *Gm7* *E<sup>o</sup>7* *A7(<sup>b</sup>9)*

SAT. *mp* 2 2 FILL 2



6

39

47

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1

S. T. 2

S. 8.

RIFFS ON CUE

*p*

3

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

TRP. 4

Gmaj7 F#m7 F7 Em7 Am7 D7 Em7 C#m7 F#7(9) Bm7 Am7 Gmaj7 F#m7 F7 Em7 Am7 D7

TRB. 1

TRB. 2

TRB. 3

TRB. 4

RIFFS ON CUE

*p*

3

P.

SAS. E.

SAT.

*mp*

2

2

FILL

*mp*

Fmaj7 E#m7 Eb7 Dm7 Gm7 C7 Dm7 B#m7 E7(9) Am7 Gm7 F#maj7 Fmaj7 E#m7 Eb7 Dm7 Gm7 C7

WWW.PROFS-EDITION.COM

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

TRP. 4

Em7 C#m7 F#7(9) Bm7 B7(9) Em7 Am7 F#m7 B7(9) Em7 CMaj7 Am7 D7

RIFFS ON CUE

mp

RIFFS ON CUE

mp

RIFFS ON CUE

mp

TREB. 1

TREB. 2

TREB. 3

TREB. 4

fp

fp

fp

fp

P.

Dm7 Bm7 E7(9) Am7 A7(9) Dm7 Gm7 E7 A7(9) Dm7 Bbmaj7 Gm7 C7

SAS. E.

SAT.

2

FILL

2

2

2

WWW.PROFS-EDITION.COM

8

63 71

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

G<sup>maj7</sup> F<sup>#o7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>m7</sup> A<sup>m7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>m7</sup> C<sup>#o7</sup> F<sup>#7</sup>(<sup>b9</sup>) B<sup>m7</sup> G<sup>#maj7</sup>

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Tsb. 1

Tsb. 2

Tsb. 3

Tsb. 4

P.

F<sup>maj7</sup> E<sup>o7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>m7</sup> G<sup>m7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>m7</sup> G<sup>m7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>maj7</sup> F<sup>#maj7</sup>

SAS. E.

SAT.



♩ = 120  
2

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains the first six measures of the piece. Dynamics include *mf* and *f*. There are accents (^) over the notes G4 and A4 in the fifth measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains measures 7 to 12. Measure 7 is marked with a box containing the number 7.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains measures 13 to 18. Dynamics include *mf*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains measures 19 to 22. Dynamics include *fp*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains measures 23 to 28. Measure 23 is marked with a box containing the number 23. Measure 27 is marked with a box containing the number 21. Dynamics include *f*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains measures 29 to 38. Measure 31 has a triplet of notes. Measure 38 has a triplet of notes. The staff ends with a double bar line and a fermata. The chord *G#maj7* is written above the final measure.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains measures 39 to 46. Measure 39 is marked with a box containing the number 39. The staff contains a series of chords: *Gmaj7*, *F#ø7*, *F7*, *Em7*, *Am7*, *D7*, *Em7*, *C#ø7*, *F#7(#9)*. The staff contains a series of slashes representing a rhythmic pattern.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains measures 47 to 54. Measure 47 is marked with a box containing the number 47. The staff contains a series of chords: *Bm7*, *Am7*, *G#maj7*, *Gmaj7*, *F#ø7*, *F7*, *Em7*. The staff contains a series of slashes representing a rhythmic pattern.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains measures 55 to 62. The staff contains a series of chords: *Am7*, *D7*, *Em7*, *C#ø7*, *F#7(#9)*, *Bm7*, *B7(#9)*. The staff contains a series of slashes representing a rhythmic pattern.