

# Pièces lyriques Op. 68

Bådnåt - Au berceau

Edward Grieg

Ad : David Louis

**Instrumentation :**  
**Quatuor de Clarinettes**

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette alto en Mi $\flat$
Clarinette basse en Sib

## Niveau : 2e Cycle

Les pièces lyriques sont à l'origine pour piano. Composées entre 1867 et 1901, elles sont constituées de 66 pièces réparties en 10 recueils.

Cette émouvante berceuse obligera le quatuor à travailler un son homogène.

## David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur [quickpartitions.com](http://quickpartitions.com) pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site [Profes-Edition.com](http://Profes-Edition.com) pour combler ce manque. »

# Pièces lyriques Op. 68

## Bådnlåt - Au berceau

Edward Grieg  
Ad : David Louis

### Allegretto tranquillamente

Clarinettes 1, 2, 3 et basse en Sib

*p cantado*

*p cantado*

*p cantado*

*p cantado*

Measures 5-8 with first and second endings.

1. 2.

*f*

*f*

*f*

*f*

Measures 10-14.

10

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

# Pièces lyriques Op. 68

Bådnlåt - Au berceau

Edward Grieg  
Ad : David Louis

**Allegretto tranquillamente**

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. A dynamic marking of *p cantado* is present below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, common time. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a measure numbered 10. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, common time. Continuation of the melodic line with various note values and rests.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 18 is indicated. Dynamics include *pp sempre*, *cresc. molto*, and *fz*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat, common time. Features a *poco rit.* marking and a *ppp* dynamic marking.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 29 is indicated. Markings include *A tempo*, *p*, *cresc.*, *fz*, and *poco rit.*

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat, common time. Marking includes *A tempo* and *p*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat, common time. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *ppp*.