

Pièce en forme de Habanera

Maurice Ravel

Arr : David Louis

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie & Soliste

Conducteur
Instrument en Ut ou Sib
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Cor 1-2 en Mi♭
Trombone 1-2
Euphonium Sib
Tuba en Ut
Castagnettes
Caisse claire

Niveau : 3e Cycle

Cette courte pièce a été composée en Mars 1907 au même moment que la Rapsodie espagnole (qui dispose également d'une autre Habanera) et l'opéra L'Heure espagnole.

A l'origine écrite pour voix et piano, cette composition a été ensuite adaptée pour différents instruments comme le violon ou la clarinette sous le titre "Pièce en forme de Habanera".

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Pièce en forme de Habanera

Maurice Ravel
Arr : David Louis

Presque lent et avec indolence

Instrument en Ut

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2-3 en Sib

Clarinete basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2-3 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1-2

Euphonium Sib

Tuba en Ut

Castagnettes

Caisse claire

mf *p*

p *espress.* 3

solo *p* tutti a2

Presque lent et avec indolence

mute harmon solo *p* tutti

solo *p* tutti *p*

18

17

I. *f* 3

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf*
tutti

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*
a2

Cl. B *mf*
tutti

S.A. 1 *mp*

S.A. 2 *mp*

Sax. T. *mp*

S.B. *mp*

18

Trp. 1 *mp*
a2
open

Trp. 2-3 *mp*

C. 1

C. 2

Trb. 1-2

Euph.

Tb.

Cast.

C. Cl.

www.profs-edition.com

rall.

39 A tempo

34

I. *f* *rubato* *mf* *p*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Htb. *f*

Bsn. *ff* *p*

Cl. 1 *f* *p* a2

Cl. 2-3 *f* *p*

Cl. B *f* *p*

S.A. 1 *f* *p* C.1

S.A. 2 *f* *p* C.2

Sax. T. *f* *p* Trb. 2

S.B. *f* *p* Tb.

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*

C. 1 *f* *p*

C. 2 *f* *p*

Trb. 1-2 *f* *p*

Euph. *f* *p*

Tb. *f* *p*

Cast.

C. Cl. *p*

rall. A tempo

39

www.profs-edition.com

Pièce en forme de Habanera

Maurice Ravel
Arr : David Louis

Presque lent et avec indolence

Musical notation for measures 6-17. Measure 6 is marked with a '6' above the staff. Dynamics include *mf* and *p*. There are several triplet markings (3) and a 4-measure rest. Measure 18 is marked with an '18' above the staff and a *f* dynamic.

Cédez légèrement

Musical notation for measures 18-38. Measure 25 is marked with a '25' above the staff. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. There are triplet markings (3) and a 2-measure rest. The instruction *rubato* is present. A trill is marked with 'tr' and a wavy line.

39 A tempo

Musical notation for measures 39-49. Measure 39 is marked with a '39' above the staff. Dynamics include *p* and *pp*. There are triplet markings (3) and a 5-measure rest.

50

Musical notation for measures 50-54. Measure 50 is marked with a '50' above the staff. Dynamics include *portando*, *rall.*, and *A tempo*. There are triplet markings (3) and a 2-measure rest.

Instrument en Ut Pièce en forme de Habanera

Maurice Ravel
Arr : David Louis

Presque lent et avec indolence

Musical notation for measures 6-17. Measure 6 is marked with a '6' above the staff. Dynamics include *mf* and *p*. There are triplets and a 4-measure rest in measure 18.

Cédez légèrement

Musical notation for measures 18-38. Measure 25 is marked with a '25' above the staff. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. There are triplets, a 2-measure rest, and a trill. The tempo marking *rubato* is present.

A tempo

Musical notation for measures 39-50. Measure 39 is marked with a '39' above the staff. Measure 50 is marked with a '50' above the staff. Dynamics include *p* and *pp*. There are triplets, a 5-measure rest, and a trill. The tempo marking *A tempo* is present.