

Pie Jesu

Gabriel Fauré

Arr : Adrien Veys

Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto (à défaut de Soprano)
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : 1er Cycle

Pie Jesu est la 4ème partie du requiem de Gabriel Fauré. Mouvement très lent, il met la voix de soprano à l'honneur, accompagné par un orchestre à cordes. Ici, la voix soliste est confiée au saxophone soprano qui recherchera un timbre clair et « pur », tandis que les parties de saxophone alto, ténor et baryton retranscriront l'orchestre. A cette fin, celles-ci porteront une attention particulière à la cohésion, en son et en mise en place, de l'ensemble.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Brevil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Pie Jesu

Gabriel Fauré
Arr : Adrien Veys

Adagio (♩ = 72)

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

6

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

11

11

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Saxophone soprano

Pie Jesu

Gabriel Fauré
Arr : Adrien Veys

Adagio (♩ = 72)

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a whole rest, followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *p*.

Musical staff 2: Treble clef. Starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *p*. Measure 11 is boxed and contains a triplet of eighth notes: G4, A4, B4.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *pp*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *mp*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *p*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *mf*. Measure 29 is boxed.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *p*.