

Petite Pièce concertante

Guillaume Balay

Trompette et Piano

Conducteur
Trompette en Sib
Trompette en Ut
Piano

Niveau : Fin 2e Cycle

Guillaume Balay signe ici une pièce qui aborde la plupart des difficultés techniques liées à la trompette : articulations variées, large ambitus. Les difficultés de ce morceau forme un bon bilan d'une fin de 2e Cycle.

Guillaume Balay (1873-1943), trompettiste et compositeur

À l'âge de 18 ans, il rejoint l'armée française où il finit par construire une carrière musicale, et devient en 1911 à la tête de la Musique de la Garde Républicaine. Virtuose du cornet, il reçoit en 1894 le premier prix du Conservatoire national de musique de Paris.

Il a étudié la composition avec Paul Vidal et Vincent d'Indy. Il a écrit plusieurs pièces qui sont toujours incluses dans les programmes de concours ou d'examens aujourd'hui et est connu par les trompettiste pour avoir écrit la fameuse méthode qui porte son nom.

31 *mf* *p* *pp* *au Mvt* *avec élégance*

Ped. *Ped.* *Ped.*

38 *pp* *p*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

45 *f* *ff* *3* *accel.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

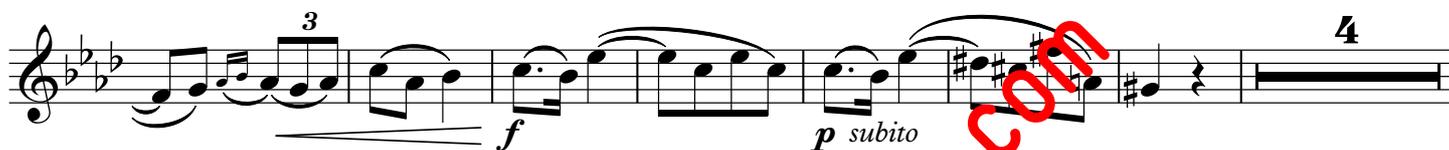
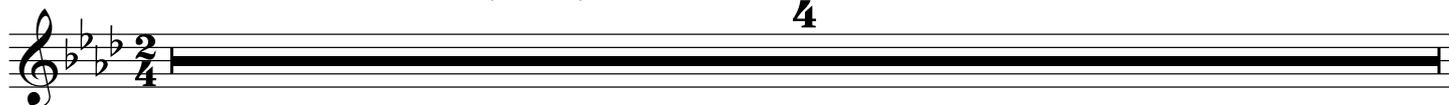
53 *rall.* *au Mvt* *cédez* *p* *pp*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Petite Pièce concertante

Mouvement Modéré (♩ = 72)

4



Marche modéré (♩ = 112)

